

EDITION LAMMERHUBER
HERBST 2014



L

EDITION

Bücher mit emotionaler Intelligenz

LAMMERHUBER

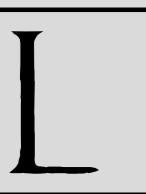
Als Verleger suchen wir immer, die Überraschung in einer visuellen Lösung zu finden, die jedweder Erwartungshaltung gerade einen kleinen Schritt voraus ist: Etwas, das die Essenz des Themas oder die Botschaft unseres Auftraggebers einfängt und in unterhaltender und informierender Ästhetik dem Publikum nahe bringt.

**Liebe zur Schönheit ist Geschmack.
Das Schaffen von Schönheit ist Kunst.**

Ralph Waldo Emerson



IT'S ALL ABOUT PASSION ...



Liebe Buchhändlerinnen und Buchhändler,
verehrte LiebhaberInnen von schönen und klugen Büchern,
liebe Freundinnen und Freunde der Edition Lammerhuber,

mit „herausragender Fotoqualität, dem Zusammenspiel von kreativen Ideen und technisch perfekter Umsetzung sowie der Themen-Bandbreite der Bücher“ begründete die Jury bei den FEP European Photo Book of the Year Awards 2013 die Auszeichnung der Edition Lammerhuber zum besten Fotobuchverlag Europas.

Wir wollen ungewöhnliche Printprodukte herstellen, Bücher mit den faszinierendsten Themen aus Kunst und Wissenschaft verlegen. Die Kreativität des Menschen ist unser großes Thema. Exzellente Fotografie und herausragende Autoren gepaart mit der Passion, sich in einem leidenschaftlichen Gestaltungsprozess dem perfekten Buch zu nähern. Manche Kritiker unsere Bücher bezeichnen diese gerne als Kunstwerke, die aus einer „Buchwunderkammer“ kommen.

Fast alle Bücher der Edition Lammerhuber, die weltweit mittlerweile in über 170 Ländern vertrieben und meist mehrsprachig publiziert werden, erhalten Preise. 2013 wurden fünf Bücher beim Deutschen Fotobuchpreis ausgezeichnet: *The Distance Between Us*, *Wolfskinder*, *Matthias Cremer – 25 Jahre DER STANDARD*, *EPHESOS – Der Reiz der Zerstörung* und *GLAMOUR*. Die neueste, sehr renommierte Auszeichnung – den Golden Cube – erhielt *The Distance between Us* vom Art Directors Club New York im April 2014. Davor, im März 2014, durfte sich Verleger und Fotograf Lois Lammerhuber über die Verleihung des Österreichischen Ehrenkreuzes für Wissenschaft und Kunst I. Klasse freuen, eine der höchsten Auszeichnungen der Republik Österreich, die für Verdienste um die Wissenschaft und Kunst verliehen wird.

Das Fotobuch und die Fotografie sind ein wichtiges, prägendes Medium für das Menschheitsgedächtnis, sie sind auch prägend für unseren Verlag. Wir sehen es daher auch als wichtig an, junge Fototalente zu fördern. 2012 wurde von der Edition Lammerhuber der mit 5 000 Euro dotierte Lammerhuber Photography Award gestiftet, der für jungen Fotojournalismus im Rahmen des alle zwei Jahre stattfindenden LUMIX-Festivals in Hannover vergeben wird. 2013 war Edition Lammerhuber Mitbegründer des Alfred Fried Awards, der für das beste Foto zum Thema Frieden jährlich in Wien vergeben wird, und ebenfalls mit 5 000 Euro dotiert ist.

Für 2014 verspricht das Programm der Edition Lammerhuber bildgewaltige, gesellschaftspolitisch relevante und wichtige Themen: Zum 28. Jahrestag von Tschernobyl und drei Jahre nach der Katastrophe von Fukushima erscheint *DER LANGE SCHATTEN VON TSCHERNOBYL* von National-Geographic-Fotograf Gerd Ludwig, mit einem Text von Michail Gorbatschow. *IN/VISIBLE* zeigt das Fotoprojekt von Ann-Christine Woehrl, die seit einigen Jahren in verschiedenen Ländern Frauen, die Säure- und Feuerangriffe überlebt haben, begleitet und einfühlsam porträtiert. In *BUFFALO BALLAD* begeben sich das renommierte Fotografenpaar Heidi & Hans-Jürgen Koch auf eine visuelle Spurensuche nach dem Geist und Mythos des zurückkehrenden Bisons in die Weiten der amerikanischen Prärie. Ein ganz besonderes Highlight wird das Buch *WE THE CHILDREN*, das in enger Kooperation mit UNICEF und GEO entsteht und sich mit der Situation der Kinder der Welt auseinandersetzt. Vor 25 Jahren wurde die UN-Kinderrechtskonvention beschlossen. Das Dokument hat die Kinderechte weltweit ins Bewusstsein der Menschen gebracht und zu vielen konkreten Verbesserungen beigetragen. Trotzdem bleibt noch viel zu tun. Uns ist es Anlass, das Thema erneut in die Mitte der Gesellschaft zu tragen. Auf der Frankfurter Buchmesse 2014 wird es der Edition Lammerhuber eine Ehre sein, Gastgeber von UNICEF Deutschland zu sein. Eine Kooperation, die auch vom Auswärtigen Amt, der Stadt Frankfurt und der Buchmesse Frankfurt mitgetragen wird.

Ihre
Silvia Lammerhuber und Lois Lammerhuber

Unser Logo: Ein zerbrochener Stein aus der Fassade des Louvre mit dem „L“ des Schriftzuges Louvre war Anlass zur Gestaltung unseres Logos. Ein klassisch geformter Buchstabe mit abgebrochener Serifen ist uns einerseits Symbol für das ästhetische Fundament, auf dem unsere Arbeit aufbaut, und andererseits Symbol der ständigen Infragestellung dieser Position durch das Erproben neuer Zugänge und Sichtweisen. Klassisches wird durch ständige Intervention in etwas Neues verwandelt, in „L“ wie Lammerhuber.



Die Edition Lammerhuber beschreitet seit dem Februar dieses Jahres außergewöhnliche und für Österreich revolutionäre Wege: Das Buch über Tschernobyl von Gerd Ludwig ist das erste, in dem der Prototyp einer eigens für den Verlag angefertigten und zukünftigen Hausschrift zum Einsatz kommt. Damit ist der Verlag Lammerhuber der einzige Verlag in Österreich – und einer der wenigen weltweit –, die sich den Anspruch leisten, ihr Erscheinungsbild für die bestmögliche Vermittlung der spezifischen und speziellen Inhalte ihrer Editionen zu optimieren.

Schon der Entwicklungsprozess der Hausschrift ist in seiner bedächtigen Konzeption ein Spiegel dieses qualitativen Anspruchs: Der Verlag trat Ende 2013 mit seinem Anliegen um Vermittlung einer/eines Gestalterin/s an die typographische gesellschaft austria (tga) heran und dieser gelang es, Titus Nemeth für diese Aufgabe zu gewinnen. Titus Nemeth gehört zur Pioniergeneration des österreichischen Schriftdesigns, Schüler der Abteilung Grafik und Kommunikationsdesign an der >die Graphische<, dann akademischer Abschluss mit Doktorat an der University of Reading, Department of Typography. Seine Schriften *Nassim* und *Aisha* wurden international mehrfach ausgezeichnet und Titus Nemeth gehört zu den wenigen SchriftdesignerInnen, die die TDC-Medaille für Typedesign zweimal gewonnen haben. In Zusammenarbeit von Verlag, Martin Tiefenthaler (tga) und Titus Nemeth wurde der Charakter der Schrift entsprechend den Ansprüchen an Inhalt und Gestaltung der Fotobücher von Lammerhuber definiert. Da erst im Offsetdruck das tatsächliche Erscheinungsbild einer Schrift geprüft werden kann (die Auflösung eines Laserprinters liegt unter der des Offsetdrucks und zeigt die Schwarz-Weiß-Verhältnisse einer Schrift nur annähernd), bietet der Verlag dem Schriftgestalter die seltene Möglichkeit im Verlauf des Drucks mehrerer Bücher, sein Design entsprechend zu ändern, und das so lange, bis die Schrift ihre perfekte Ausstrahlung und Wirkung erlangt hat.

Damit ist der Verlag Lammerhuber nicht nur federführend im Fotopublishing – weltweit ausgezeichnet und mit Preisen reichlich bestätigt – sondern auch ein Pionier im österreichischen Verlagswesen, der mit Auftrag zu und Entwicklung von einer Hausschrift Maßstäbe setzt. Er unterstreicht damit auch sein Anliegen, der Fotografie das bestmögliche Umfeld zu bieten.

Martin Tiefenthaler



We the Children

25 years UN Convention on the Rights of the Child
25 Jahre UN-Kinderrechtskonvention



©: Helmut Schwarzbach; Kai Löffelbein,
Alice Smeets, Patricia Willocq, Don Bartletti

EDITION.LAMMERHUBER.AT



WE THE CHILDREN 2014 wird die UN-Kinderrechtskonvention 25 Jahre alt. 25 Jahre Kinderrechte ist der Anlass, das Thema vehement in die Mitte der Gesellschaft zu tragen. UNICEF Deutschland und GEO – unterstützt von den besten Fotografen der Welt und der Edition Lammerhuber – tun dies in einem gemeinsamen Pro-bono-Projekt. Eine Auswahl besonders berührender Fotografien aus dem Wettbewerb „UNICEF-Foto des Jahres“ formulieren in 40 Bildreportagen aus 15 Jahren ein aufrüttelndes Plädoyer, die Rechte der Kinder zu achten und jedem Mädchen und jedem Jungen auf der Welt eine Kindheit in Würde zu garantieren. Herausgeber sind Jürgen Heraeus, der Vorsitzende des Deutschen Komitees für UNICEF und Peter-Matthias Gaede, der langjährige Chefredakteur von GEO. WE THE CHILDREN nutzt die Kraft des Buches, um auf das Leid und die Nöte, aber auch auf die Wünsche und Träume der Kinder von heute aufmerksam zu machen – ein Appell auch nach New York zur UN-Generalversammlung im September 2015. Hier wird über eine neue Entwicklungsgesellschaft nach 2015 verhandelt und damit auch über die Zukunft von Milliarden von Kindern. WE THE CHILDREN ist ein Buch voll Hoffnung auf eine kindgerechte Welt.

We the Children

25 years UN Convention on the Rights of the Child
25 Jahre UN-Kinderrechtskonvention

Deutsch | Englisch

Format: 24 x 30 cm

Seiten: 256

Abbildungen: 220

Hardcover, „French Fold“-Schutzmumschlag

ISBN 978-3-901753-74-9

€ 49,90 CHF 64,30

Oktober 2014

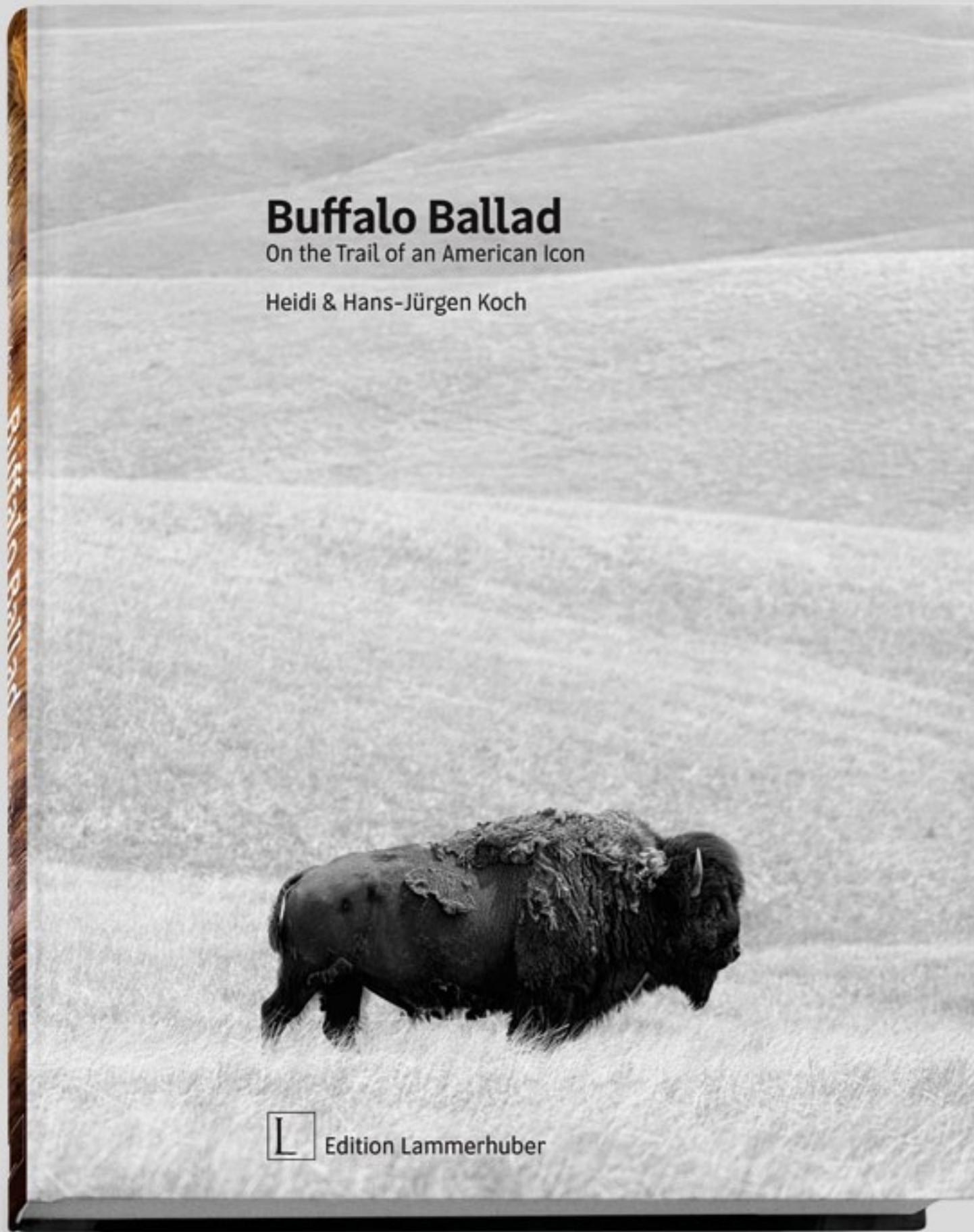


Promotion

- Special Event mit UNICEF Deutschland auf der Frankfurter Buchmesse 2014
- Zahlreiche Rezensionen in themenspezifischen Medien
- www.facebook.com/editionlammerhuber

Jürgen Heraeus studierte BWL an der Universität München und wurde 1963 zum Doktor oec. publ. promoviert. Nachdem er zunächst den Vorsitz der Geschäftsleitung der Heraeus Holding GmbH inne hatte, ist er seit Januar 2000 Vorsitzender des Aufsichtsrates und Vorsitzender des Gesellschafterausschusses der Heraeus Holding GmbH. Darauf hinaus engagiert er sich seit 2008 als Vorstandsvorsitzender des Deutschen Komitees für UNICEF e.V. Außerdem ist er seit 2014 als Vorsitzender des Beirats für die Reorganisation des ADAC aktiv.

Peter-Matthias Gaede studierte Sozialwissenschaften an der Universität Göttingen, Absolvent der Henri-Nannen-Journalistenschule, Redakteur der Frankfurter Rundschau. Von 1983 bis 2014 bei GEO. Zunächst Reporter, dann Chefreporter, dann 20 Jahre lang Chefredakteur. Seither Berater des Vorstandes von Gruner + Jahr. 1981: Theodor-Wolff-Förderpreis. 1985: Egon-Erwin-Kisch-Preis. 1988: 1. Preis beim Journalistenpreis Entwicklungspolitik. Mitglied u.a. im Deutschen Komitee von UNICEF, im Kuratorium von „Reporter ohne Grenzen“ und im Stiftungsrat der Körber-Stiftung.



BUFFALO BALLAD Der Donner rollte über die Prärie – und dann war Stille. Einst zogen Millionen Indianerbüffel über die endlosen Ebenen des Mittleren Westens. Dann folgte das gigantische Schlachten. Die Indianer wurden ihrer Lebensgrundlage beraubt. Mit dem Bison verschwand das Büffelgras und mit ihm verließen auch die weißen Siedler den kargen, erodierten Boden. Präiestürme trieben den Staub bis nach New York City. Es war ein ökologisches, ökonomisches und soziales Desaster. Das ganze Land erkrankte. 1902 gab es noch 23 freilebende Bisons, verborgen in der Wildnis des Yellowstone Nationalparks. Theodore Roosevelt schickte die Kavallerie um die letzten ihrer Art zu schützen. Der Präsident wusste, der Bison ist ein Symbol für die amerikanische Seele. Jetzt kehrt der Büffel zurück. Es ist eine Reise in die Vergangenheit, um wieder eine Zukunft zu haben. Buffalo Ballad ist eine visuelle Spurensuche nach dem Geist und Mythos dieser amerikanischen Ikone. In den magischen Schwarz-Weiß-Bildern wird der Bison zu einer realen Vision. Es muss da draußen Orte geben, wo archaische Kreaturen frei leben können. Das ist gut für den Planeten – und gut für den Menschen. Dieses fotografische Werk ist ein Statement. Das Buch ist wie der Büffel selbst.

Buffalo Ballad
On the Trail of an American Icon

Deutsch | Englisch
Format: 28 x 35,5 cm
Seiten: 208
Abbildungen: 120
Hardcover
ISBN 978-3-901753-73-2
€ 99,- CHF 125,-
Oktober 2014



Promotion

- Frankfurter Buchmesse 2014
- Zahlreiche Rezensionen in themenspezifischen Medien
- www.facebook.com/editionlammerhuber

Heidi & Hans-Jürgen Koch Vor ihrer Karriere als Fotografen studierte Heidi Koch Sozialarbeit, Hans-Jürgen Koch Verhaltensforschung. Vor mehr als 25 Jahren erfolgte der gemeinsame Schritt in die Welt der Fotografie. Zahllose Publikationen in den renommieritesten Magazinen der Welt zeugen von ihrer Passion und Profession. Auch wenn ihr Sujet sich meist rund um das Tier bewegt, bezeichnen sie sich lieber als „Lebensform-Fotografen“, denn sie sehen sich klar in einem journalistischen, sogar subjektivistisch dokumentarischen Kontext, oft mit einer soziologischen Komponente in ihren Arbeiten. Die Spannbreite des fotografischen Schaffens und der ihnen eigenen Sichtweise spiegelt sich auch in ihren Preisen und Auszeichnungen wider, u.a. vom Art Directors Club Deutschland und Europa, BBC Wildlife Photographer of the Year, Lead Award, Deutscher Preis für Wissenschaftsfotografie, Hansel-Mieth-Preis, World Press Photo Award. Heidi und Hans-Jürgen Koch sind für ihr Werk auch mit dem Dr.-Erich-Salomon Preis (2011), der wohl wichtigsten Auszeichnung für publizistische Fotografie in Deutschland, geehrt worden.



EDITION.LAMMERHUBER.AT



„SCHAU, WAS ICH SCHON KANN!“ begibt sich auf die Spuren kindlicher Entwicklungsprozesse und Lernwege im Kindergarten. Im Zentrum stehen Portfolios der Kinder, in denen sichtbar wird, was für Kinder von Bedeutung ist, worüber sie sich Gedanken machen und wie sie Herausforderungen meistern. In Niederösterreich, dem flächenmäßig größten Bundesland Österreichs, wurde Portfolio als innovative Lehr-Lernmethode in allen Landeskindergärten implementiert. In diese neue Form des Lernens und der Dokumentation werden hohe Erwartungen gesetzt. Kann Portfolio diese Erwartungen erfüllen? In „SCHAU, WAS ICH SCHON KANN“ werden wissenschaftliche Ergebnisse einer Untersuchung präsentiert, die sich mit der spannenden Frage auseinandersetzt, wie sich Portfolio im Kindergarten auf die Entwicklungs- und Lernprozesse der Kinder auswirkt. Der Bogen wird von theoretischen Hintergründen zu den Erkenntnissen der Untersuchung bis hin zu konkreten praktischen Hinweisen für die Praxis gespannt. Fotos und Portfoliobeiträge der Kinder lassen Leserinnen und Leser am Entstehungsprozess der Portfolios teilhaben und gewähren Einblick in die faszinierende Gedankenwelt der Kinder.

„SCHAU, WAS ICH SCHON KANN!“
Portfolio im Kindergarten.
Den einzigartigen Lernwegen der Kinder auf der Spur.

Deutsch
Format: 24 x 32 cm
Seiten: 300
Abbildungen: 100
Hardcover
ISBN 978-3-901753-75-6
€ 29,90 CHF 40,-
Oktober 2014



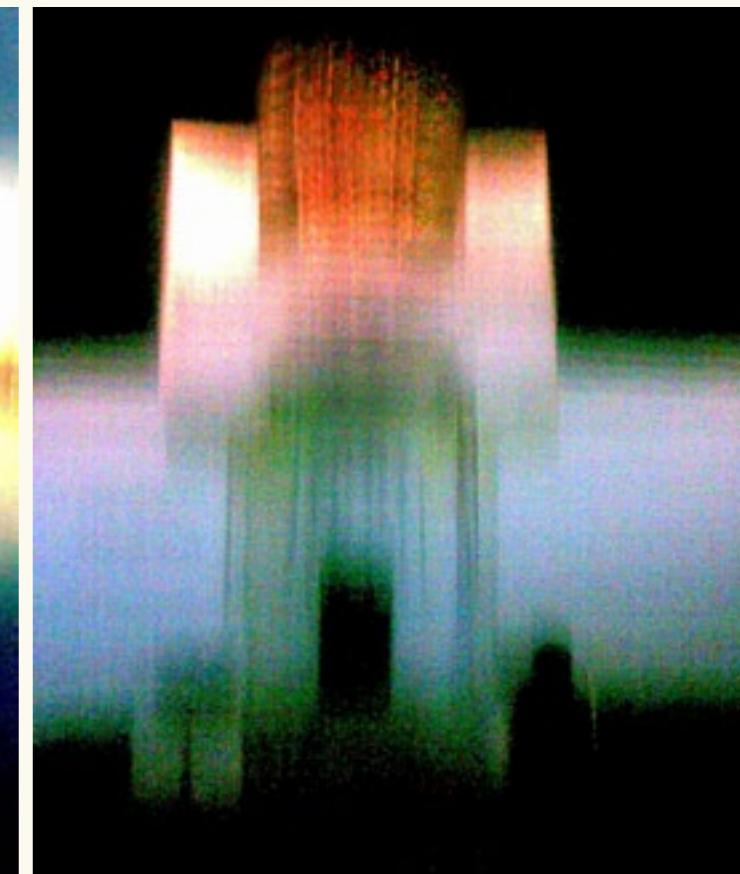
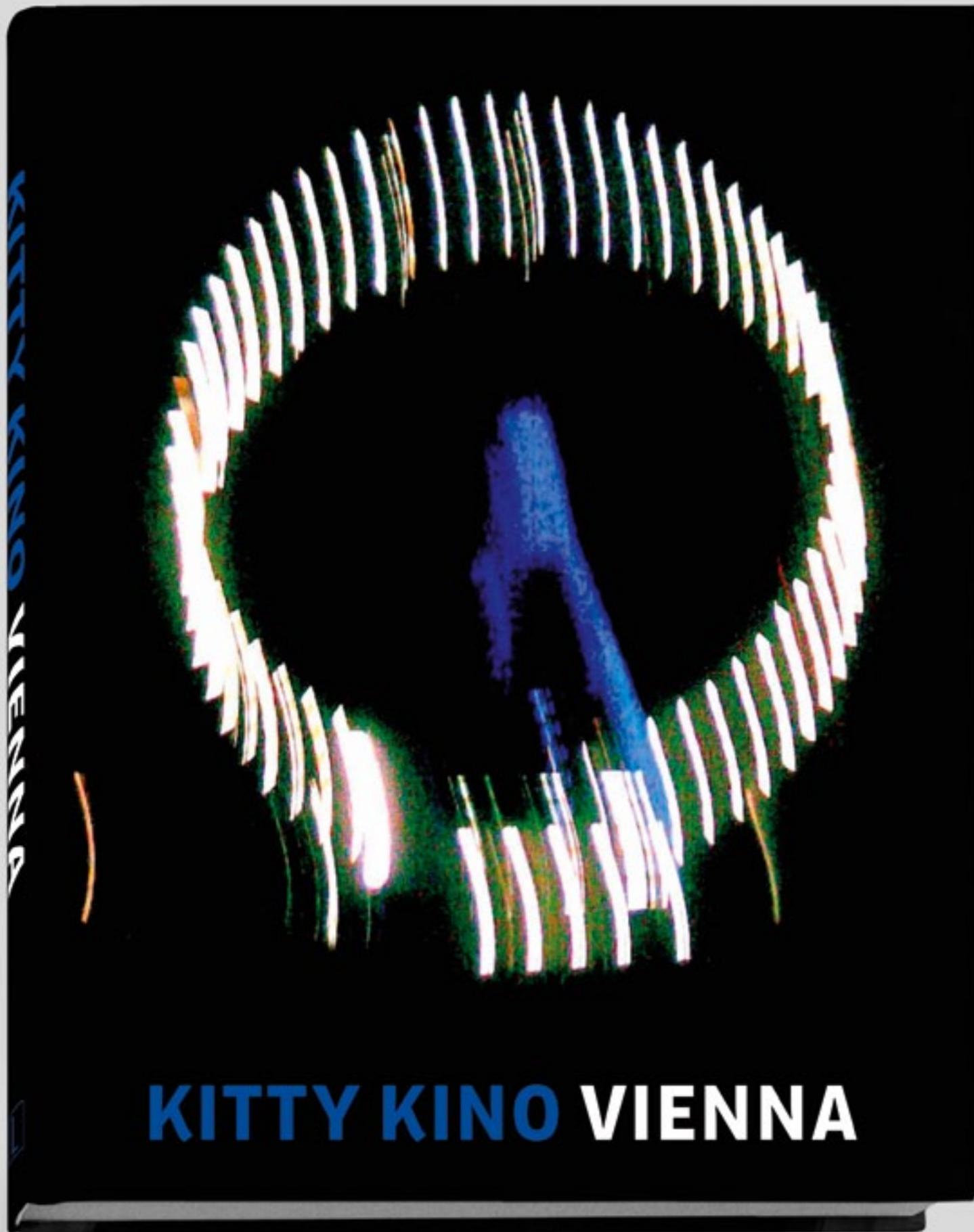
Promotion

- Frankfurter Buchmesse 2014, Podiumsdiskussion zum Thema
- Zahlreiche Rezensionen in themenspezifischen Medien
- www.facebook.com/editionlammerhuber

„Da ist mein ganzes Leben drin, die Vergangenheit –
alles was war, die Menschen und so, eben alles!“
Jakob, sechs Jahre, über sein Portfolio

Eva Stundner, geboren 1966 in Bludenz/Vorarlberg, ist in der Abteilung Kindergärten im Amt der Niederösterreichischen Landesregierung für die Entwicklung pädagogischer Konzepte zuständig. Portfolio steht seit mehreren Jahren im Zentrum ihrer Tätigkeit – als Thema ihrer Masterthese im Lehrgang Professional Teaching and Training an der Donau-Universität Krems, im Rahmen ihrer Tätigkeit in der Weiterbildung und bei der Durchführung der im Buch präsentierten Untersuchung. Ihre Begeisterung gilt der Verknüpfung von Theorie und Praxis.

Lois Lammerhuber wurde dreimal in Folge zum besten Fotografen der Welt gewählt, fast alle seine Bücher werden ausgezeichnet. Er ist Mitglied des Art Directors Club New York und Träger des Österreichischen Ehrenkreuzes für Wissenschaft und Kunst I. Klasse.



VIENNA Kitty Kino geht dort auf Entdeckungsreise, wo schon alles bekannt zu sein scheint. Sie portraitiert ihr Wien auf nächtlichen Streifzügen in völlig ungewöhnlicher Weise. Es scheinen nicht die Fassaden der Objekte zu sein, sondern die Seelen, nicht die Architektur sondern die Ideen dahinter, die sie mit ihrer Fotografie hervorzulocken vermag. Abheben und Tanzen, Ruhe und Hektik, Kontrast und Spiegelung, Feines und Grobes, Aggression und Brüchigkeit, Bedeutsames und Alltägliches, Lust und Launen – alles was die Stadt Wien im Innersten ausmacht, kommt in diesem ganz ungewöhnlichen Fotobuch zum Ausdruck. Kitty Kinos spezielle Handschrift, ihre fast bis ins Abstrakte gehenden Farb- und Bildkompositionen gemeinsam mit dem von ihr spielerisch angewandten „Pixelismus“ – mit Hilfe eines Nokia 6131 Mobiltelefons – setzt sie außergewöhnliche Akzente im Grenzbereich zwischen Fotografie und Malerei.

VIENNA
Kitty Kino

Deutsch, Englisch
Format: 28 x 35,5 cm
Seiten: 176
Abbildungen: 112
Hardcover
ISBN 978-3-901753-77-0
€ 75,- CHF 96,60
Oktober 2014

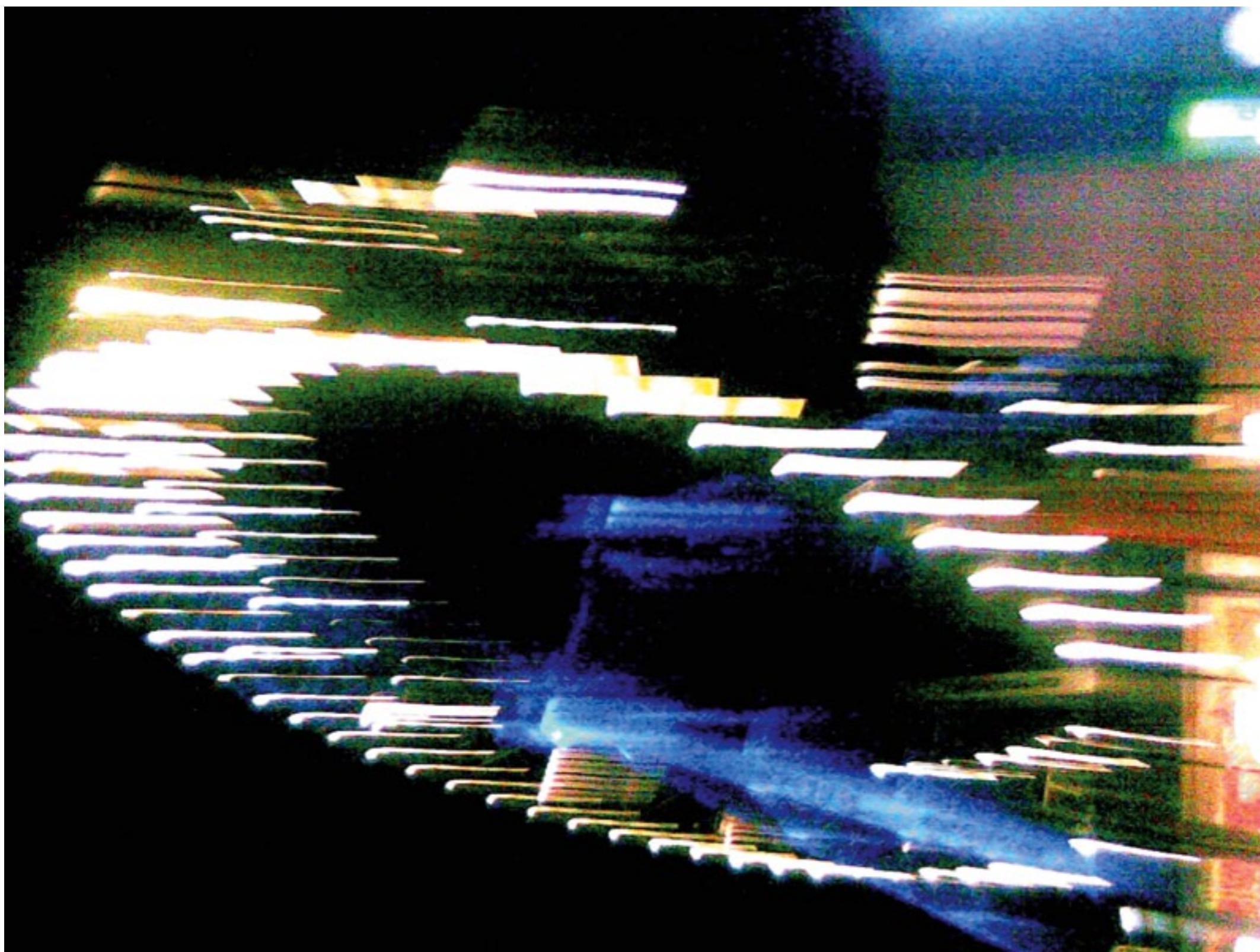
COLLECTOR'S EDITION siehe nächste Seite.



Promotion

- Frankfurter Buchmesse 2014
- Zahlreiche Rezensionen in themenspezifischen Medien
- www.facebook.com/editionlammerhuber

Kitty Kino, geboren in Wien, ist Absolventin der Universität für Musik und darstellende Kunst/Abteilung Film und Fernsehen. Ihre bahnbrechenden Spielfilme, wie *Karambolage*, *Die Nachtmeerefahrt* oder *Wahre Liebe*, wurden weltweit zu Festivals und Filmwochen eingeladen und fanden ebenso großen Anklang beim Kinopublikum zu einer Zeit, als dem österreichischen Film noch kaum Beachtung geschenkt wurde. Ihre TV-Filme wie zum Beispiel *Das Geständnis* und *Aktion C+M+B* sind oft wiederholte Quotenhits. Zwischen den Filmarbeiten inszenierte sie experimentelle Theaterstücke als Gesamtwerke inklusive der Bühnen- und Kostümwürfe. 2008 erschien ihr erster Roman: *Lara und die Insider*. Für ihre Vorreiterrolle als Filmemacherin erhielt sie 2009 das Goldene Verdienstzeichen des Landes Wien. Mit dem Medium Fotografie hat sich Kitty Kino ein weiteres künstlerisches Arbeitsfeld geschaffen, vor allem um im Einzelbild ihren Blick von den dramaturgischen Einschränkungen des Films zu befreien. Ihr Augenmerk liegt dabei auf dem Spiel mit Andeutungen und Mehrdeutigkeiten, auf dem Festhalten von Momenten, die durch starke Kontraste sprechen oder große Symbolkraft besitzen. Kitty Kino war mit ihren fotografischen Arbeiten in zahlreichen Ausstellungen vertreten.



COLLECTOR'S EDITION
Kitty Kino Vienna

- Signierte und nummerierte Auflage
- Dem Buch beigelegter Print
- Titel: **Das Riesenrad**
- Signiert und nummeriert
- Auflage 100 Stück
- Pigmentdruck auf Wehmeyer Velvet
- Blattformat: 29,7 cm x 21 cm
- Bildformat: 18,5 cm x 24,7 cm
- € 450,- CHF 550,-

COLLECTOR'S EDITION Zusätzlich zum Verlagsprogramm bietet die Edition Lammerhuber von ausgewählten Fotografien des jeweiligen Buches einen oder mehrere Fine Art Prints gemeinsam mit dem Buch zum Kauf an. Signierte und limitierte Originalarbeiten erscheinen in kontrollierter Auflage. Die Preise richten sich nach dem Druckverfahren und der Abbildungsgröße.



DAS FRANZ FERDINAND PRINZIP ist ein außerordentlicher Beitrag zum Gedenkjahr 100 Jahre Erster Weltkrieg. Es erzählt die Geschichte des Thronfolgers Franz Ferdinand und dessen Leidenschaft für die Jagd, von der mythologischen Sage der Weißen Gams und den fatalen Schüssen im Salzburger Blühnbachtal, die den Ersten Weltkrieg heraufbeschwörten. Die Abschussliste des Erzherzogs von 274 889 Stück Wild verweist auch auf jene Trophäe, eine Weiße Gams, die er 1913 erlegte. Die seltene Weiße Gams galt im Volksglauben als mythologische Tabufigur und stand unter dem Schutz von Berggeistern. Jener Jäger, der die Weiße Gams erlegen will, wird von höheren Kräften verflucht und stirbt binnen Jahrestag. So verdichten sich die Parallelen zwischen Sage und Historie zur Legende der Entstehung des Großen Krieges. Der Fluch der Weißen Gams vom Blühnbachtal brachte Franz Ferdinand den Tod und der Menschheit ihren Ersten Weltkrieg.

Igor Friedrich Petković wurde im Salzburger Innengebirg geboren und studierte Slawistik, Anthropologie und Fotografie in Graz, Belgrad und Novi Sad. Er arbeitet vorwiegend in den Medien Film und Fotografie. Petković nimmt an internationalen Ausstellungen teil und wurde zuletzt für den "environmental photographer Award" in London nominiert.

Thomas Jorda ist Chefredakteur-Stellvertreter und Ressortleiter Kunst & Medien der NÖ Nachrichten und leitet das Supplement „Heimat Niederösterreich“. Autor mehrerer Bücher.

Michael Prock ist Kommunikationsberater und Eigentümer einer Kommunikationsagentur in Salzburg, spezialisiert auf Markenbildung, Reputationsmanagement und ganzheitlicher Kommunikation.

Norbert Winding ist Direktor des Museums „Haus der Natur“ in Salzburg. Biologe, Buchautor und Mitarbeiter an preisgekrönten TV-Naturdokus.

Lois Lammerhuber wurde dreimal zum besten Fotografen der Welt gewählt, viele seiner Bücher werden ausgezeichnet. Er ist Träger des Österreichischen Ehrenkreuzes für Wissenschaft und Kunst I. Klasse.

DAS FRANZ FERDINAND PRINZIP

Warum der Erste Weltkrieg wirklich begann

Deutsch

Format: 16,5 x 22 cm

Seiten: 160

Abbildungen: 100

Hardcover

ISBN 978-3-901753-76-3

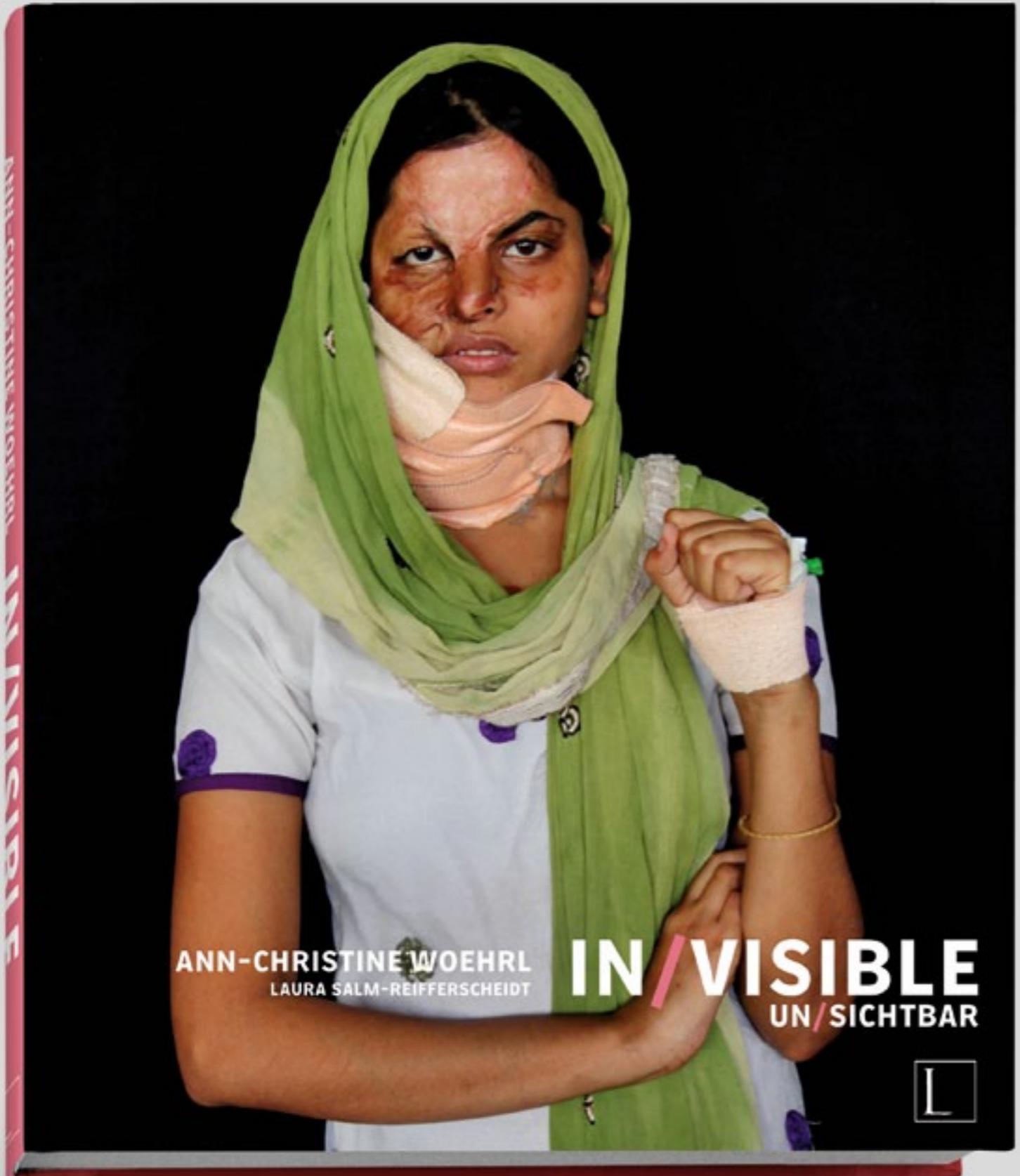
€ 29,90 CHF 40,-

Juni 2014



Promotion

- Buchpräsentation im ORF Landesstudio Salzburg
- Film über das Thema im ORF
- Frankfurter Buchmesse 2014, Podiumsdiskussion zum Thema
- Zahlreiche Rezensionen in themenspezifischen Medien
- www.facebook.com/editionlammerhuber



EDITION.LAMMERHUBER.AT



IN/VISIBLE 48 Frauen. 48 unvorstellbare Schicksale. Ihre Narben ziehen die Blicke anderer auf sich. Sie werden offen angestarrt oder heimlich beäugt. Es ist bequemer für die Gesellschaft jene, die nicht der Norm entsprechen, zu ignorieren. Und damit auszugrenzen. Sie unsichtbar zu machen. Es sind nicht nur die Narben, unter denen Überlebende von Brand- und Säureanschlägen ein Leben lang zu leiden haben. Es sind vor allem unsere Reaktionen, die sie zu Außenseitern machen. Ann-Christine Woehrl hat die Überlebenden von Säure- und Brandanschlägen in Pakistan, Indien, Bangladesch, Nepal, Kambodscha und Uganda besucht. Die Fotografin hat diese Frauen auf ihren unterschiedlichen Pfaden zurück ins Leben porträtiert, nicht als tragische Opfer sondern als jene Menschen, die sie immer waren und trotz ihren unvorstellbaren Leidens geblieben sind. Entstanden ist ein einfühlsames – fast privates – Album, das die Betrachter herausfordert und vor allem inspiriert. Eine Hommage an Frauen, die mit Demut und heroischer Kraft zugleich ihr ganz besonderes Leben meistern. „Die Menschen müssen mich so akzeptieren, wie ich bin. Jetzt liebe ich mich. Ich habe gelernt, die innere Schönheit mehr zu schätzen – auch in anderen Menschen. Also versuche ich, auf das, was in meinem Herzen ist, stolz zu sein.“ *Flavia, Uganda*

IN/VISIBLE UN/SICHTBAR

Deutsch | Englisch
Format: 22,5 x 27,5 cm
Seiten: 212
Abbildungen: 100
Hardcover, „French Fold“-Schutzmumschlag
ISBN 978-3-901753-72-5
€ 49,90 CHF 64,30
Juni 2014



Promotion

- TV-Beitrag: ARD, ttt – titel, thesen, temperamente
- Ausstellung UN/SICHTBAR, Staatliches Museum für Völkerkunde München, 6. 6. 2014 – 11. 1. 2015
- Frankfurter Buchmesse 2014, Podiumsgespräch mit Neehaari, Indien, eine der betroffenen Frauen aus dem Buch
- Zahlreiche Rezensionen in themenspezifischen Medien
- www.facebook.com/editionlammerhuber

Ann-Christine Woehrl, 1975 geboren, arbeitet als freischaffende Fotografin. Der Fokus ihrer Arbeit liegt auf sozialen Themen, Frauenrechten und Religionen in Lateinamerika, Afrika und Südasien. Neben Veröffentlichungen in diversen Zeitungen und Magazinen sind unter anderem die Bücher *Voodoo. Leben mit Göttern und Heilern in Benin*, *Die Frauen von Havanna und Montevideo* erschienen. Ihr Projekt *Witches In Exile* wurde 2013 bei Pinter & Milch Galerie für Fotografie in Berlin, beim International Festival of Photography Belo Horizonte in Brasilien und beim Angkor Photo Festival in Kambodscha ausgestellt. Ihr Projekt *IN/VISIBLE* wurde von der VG Bild/Stiftung Kulturwerk gefördert.

Laura Salm-Reifferscheidt geboren in Wien, studierte Kulturwissenschaften in Passau und machte danach ein Volontariat bei der Axel Springer Journalistenschule in Hamburg. Seit 2007 arbeitet sie als freie Journalistin und Autorin in Berlin. Sie beschäftigt sich mit sozialen Themen in der Türkei, Afrika und Südasien. Von ihr sind die Bücher *Die Basare Istanbuls. Mosaik einer sinnlichen Welt* und *Voodoo – Leben mit Göttern und Heilern in Benin* erschienen.



Foto: Georg Grabherr, Lois Lammerhuber

Foto: Georg Grabherr, Lois Lammerhuber

EDITION.LAMMERHUBER.AT

GEORG GRABHERR
LOIS LAMMERHUBER

EIN GARTEN FÜR DAS 21. JAHRHUNDERT A 21ST CENTURY GARDEN



EIN GARTEN FÜR DAS 21. JAHRHUNDERT Georg Grabherr, einer der international einflussreichsten Naturschutzbiologen, entwickelte seinen Garten im Laufe der Zeit zu einem ökologischen Kleinod, in dem die Natur im Garten Idee wie aus dem Lehrbuch umgesetzt ist – verwegen und gleichzeitig in ungewöhnlicher Schönheit. „Willst Du ein Schiff bauen, so lehre deinen Leuten die Sehnsucht nach dem Meer“, sagt eine alte Weisheit. Genau das will dieses Buch: Sehnsucht pflanzen, Sehnsucht nach dem Schönen und dem Harmonischen, nach Erkenntnis durch Kenntnis. Nicht die großen Parks und Schaugärten sind es, um die es hier geht, sondern um einen ganz besonderen Hausgarten. „Gehen Sie mit mir durch meinen Garten in den acht Jahreszeiten, die der Garten vorgibt. Sie erfahren alles, was Sie brauchen, um mit Ihrem Garten eine Lebenspartnerschaft einzugehen.“ Die Fotografien entstanden über alle Jahreszeiten im Rhythmus der Natur und geben die Fülle, Philosophie und Einzigartigkeit dieses Gartens in einfühlsamen und gleichzeitig gewaltigen Bildern wider.

EIN GARTEN FÜR DAS 21. JAHRHUNDERT A 21ST CENTURY GARDEN

Deutsch | Englisch
Format: 24 x 32 cm
Seiten: 368
Abbildungen: 304
Hardcover
ISBN 978-3-901753-67-1
€ 49,90 CHF 64,30
Juni 2014, aktualisierte 2. Auflage



Das ultimative Gartenbuch vom Wissenschaftler des Jahres 2013!

„Superlative reichen für dieses Buch, für diesen Garten nicht aus! – Blättern, staunen, genießen. Und dann noch einmal von vorne. Und noch einmal ...“

Claudia Hresc-Saxers, Bücherei Heyn, Klagenfurt



Georg Grabherr ist Professor für Naturschutzbioologie, Vegetations- und Landschaftsökologie an der Universität Wien. Die Folgen des Klimawandels an den alpinen Kältegrenzen sind ein wesentliches Thema seiner Forschungsarbeiten. Das von ihm initiierte und geleitete Projekt GLORIA zählt zu den führenden Monitoringprojekten der Welt und wurde in Nature und Science veröffentlicht. Grabherr versteht es, die Position eines Top-Wissenschaftlers mit der praktischen Naturschutzarbeit zu verbinden. Dafür erhielt er im Jahr 2011 den Österreichischen Naturschutzpreis. 2013 wurde er vom Club der Bildungs- und Wissenschaftsjournalisten zum Österreichischen Wissenschaftler des Jahres gewählt.

Lois Lammerhuber wurde dreimal in Folge zum besten Fotografen der Welt gewählt, fast alle seine Bücher werden ausgezeichnet. Er ist Mitglied des Art Directors Club New York und mit Georg Grabherr befreundet.

GERD LUDWIG
ESSAY by Ivo J. par MIKHAIL GORBACHEV
282102 APR 86

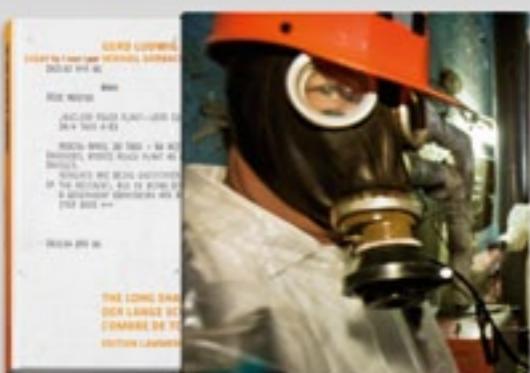
NNNN
ZCZC MOS733

NUCLEAR POWER PLANT--USSR COUNCIL OF MINISTERS.
28/4 TASS 4-53

MOSCOW APRIL 28 TASS - AN ACCIDENT HAS OCCURRED AT THE CHERNOBYL ATOMIC POWER PLANT AS ONE OF THE ATOMIC REACTORS WAS DAMAGED.
MEASURES ARE BEING UNDERTAKEN TO ELIMINATE THE CONSEQUENCES OF THE ACCIDENT. AID IS BEING GIVEN TO THOSE AFFECTED.
A GOVERNMENT COMMISSION HAS BEEN SET UP.
ITEM ENDS +++

282104 APR 86

THE LONG SHADOW OF CHERNOBYL
DER LANGE SCHATTEN VON TSCHERNOBYL
L'OMBRE DE TCHERNOBYL
EDITION LAMMERHUBER



DER LANGE SCHATTEN VON TSCHERNOBYL National-Geographic-Fotograf Gerd Ludwig hat in den letzten 20 Jahren Tschernobyl neun Mal besucht. Und er hat sich weiter als jeder andere Fotograf in den „Bauch“ von Reaktor #4 vorgewagt, um die größte nukleare Katastrophe der Geschichte zu dokumentieren. Mit packenden und berührenden Fotografien ist dieses Buch ein Buch des Erinnerns, denn Tschernobyl verschwindet. Im Wortsinn. Ein zweiter „Sarkophag“, das 2,2 Milliarden teure New Safe Confinement wird in Kürze das bekannte Bild des von der Explosion am 26. April 1986 zerstörten Reaktors für immer hinter einer High-Tech-Konstruktion verschwinden lassen. Es ist aber vor allem ein Buch des Erinnerns an jene Menschen, die diese Tragödie durchleiden müssen. „Mich treibt die Verpflichtung, im Namen von stummen Opfern zu handeln, um ihnen mit meinen Bildern eine Stimme zu geben. Bei meinem Aufenthalt in Tschernobyl habe ich viele verzweifelte Menschen getroffen, die bereit waren, ihr Leiden öffentlich zu machen – einzig besetzt von der Hoffnung, Tragödien wie jene in Tschernobyl zukünftig zu verhindern“, sagt Gerd Ludwig über sein fotografisches Vermächtnis. Michail Gorbatschow reflektiert in einem begleitenden Essay die Bedeutung der Ereignisse von Tschernobyl im Lichte der politischen Entwicklungen, die zum friedlichen Ende des „Kalten Krieges“ geführt haben.

THE LONG SHADOW OF CHERNOBYL DER LANGE SCHATTEN VON TSCHERNOBYL L'OMBRE DE TCHERNOBYL

Deutsch | Englisch | Französisch

Format: 29 x 31 cm

Seiten: 252

Abbildungen: 127

Hardcover, Schuber

ISBN 978-3-901753-66-4

€ 75,- CHF 96,60

Mai 2014

COLLECTOR'S EDITION siehe nächste Seite.



Promotion

- Ausstellung im NHM in Wien, 13. Mai – 7. September 2014
- Podiumsdiskussion zum Thema im NHM in Wien, 14. Mai 2014
- Ausstellung Photokina Köln, 16. – 20. September 2014
- Buchmesse Frankfurt, 8. – 12. Oktober 2014
- www.facebook.com/editionlammerhuber

Gerd Ludwig ist einer der renommiertesten Fotografen der Welt. Er arbeitet seit 25 Jahren für *National Geographic*. Im Zentrum seines Interesses steht die Dokumentation der sozial-ökonomischen Veränderungen in den Ländern der ehemaligen Sowjetunion nach dem Ende des „Kalten Krieges“. Ludwig hat zahlreiche Preise erhalten, unter anderem 2006 den Lucie Award als „International Photographer of the Year“.

Michail Gorbatschow war der letzte Präsident der Sowjetunion. Er beendete den Kalten Krieg und ermöglichte die Deutsche Wiedervereinigung. Gorbatschow erhielt dafür 1990 den Friedensnobelpreis. Zum Zeitpunkt des GAUs in Tschernobyl war Gorbatschow gerade 13 Monate im Amt.

COLLECTOR'S EDITION
The Long Shadow of Chernobyl

- Signierte und nummerierte Auflage
- Dem Buch beigelegter Print
- Titel: **Lenin in Pripyat**
- Signiert und nummeriert
- Auflage 100 Stück
- Pigmentdruck auf Wehmeyer Velvet
- Blattformat: 29,7 cm x 21 cm
- Bildformat: 27,7 cm x 18,5 cm
- € 450,- CHF 550,-



9 Gerd Ludwig 36 | 100

COLLECTOR'S EDITION Zusätzlich zum Verlagsprogramm bietet die Edition Lammerhuber von ausgewählten Fotografien des jeweiligen Buches einen oder mehrere Fine Art Prints gemeinsam mit dem Buch zum Kauf an. Signierte und limitierte Originalarbeiten erscheinen in kontrollierter Auflage. Die Preise richten sich nach dem Druckverfahren und der Abbildungsgröße.



EDITION.LAMMERHUBER.AT



THE FACE OF THE EARTH ist ein postumes Buch vom „Vater der modernen Geologie“ Eduard Suess. Viele seiner bahnbrechenden, wissenschaftlichen Thesen haben heute noch Gültigkeit, er prägte Begriffe wie Atmosphäre, Hydro-, Litho- und Biosphäre oder Thetys und Gondwana-Land. Eduard Suess war nicht nur ein Pionier der Geowissenschaften sondern auch ein Vorreiter innovativer Ideen als Politiker. Er initiierte eine weltweit beispielhafte Wasserversorgung einer Großstadt, die 1. Wiener Hochquellenwasserleitung, oder die Donauregulierung in Wien, geplant und ausgeführt als eine natürliche Schutzvorrichtung vor Überschwemmungen. Zum 100. Todestag des Kosmopoliten – er wurde in England geboren, lebte in Prag und Wien und forschte auf der ganzen Welt – am 26. April 2014 setzt „The Face of the Earth“ ein Zeichen. Zitate aus der Feder des exzellenten Schreibers Eduard Suess, wissenschaftliche reflektierende Texte von einigen der besten Geologen der Gegenwart und faszinierende Bilder von einem der renommiertesten Fotografen machen das Buch zu einer würdigen Hommage.

Günter Blöschl wurde 2007 zum Professor für Hydrologie und Wasserwirtschaft an die Technische Universität Wien berufen. Er hat über 200 wissenschaftliche Artikel veröffentlicht und ist Präsident der EGU.

Thomas Hofmann studierte Erdwissenschaften an der Universität Wien. Er ist Leiter von Bibliothek, Verlag und Archiv der Geologischen Bundesanstalt. Hofmann hat zahlreiche Bücher veröffentlicht.

Werner Piller ist Professor für Paläontologie und Historische Geologie an der Universität Graz. Er hat mehr als 200 wissenschaftliche Publikation verfasst und ist Vorsitzender verschiedener nationaler und internationaler Gremien.

A. M. Celâl Şengör ist Professor für Geologie an der Technischen Universität Istanbul. Sein Hauptinteresse gilt der globalen Tektonik. Er ist Laureat mehrerer geologischer Gesellschaften und Mitglied verschiedener Wissenschaftsakademien.

Lois Lammerhuber wurde dreimal zum besten Fotografen der Welt gewählt, fast alle seine Bücher werden ausgezeichnet. Er ist Mitglied des Art Directors Club NY.

THE FACE OF THE EARTH

The Heritage of Eduard Suess

Englisch

Format: 24,5 x 30,2 cm

Seiten: 104

Abbildungen: 60

Hardcover

ISBN 978-3-901753-69-5

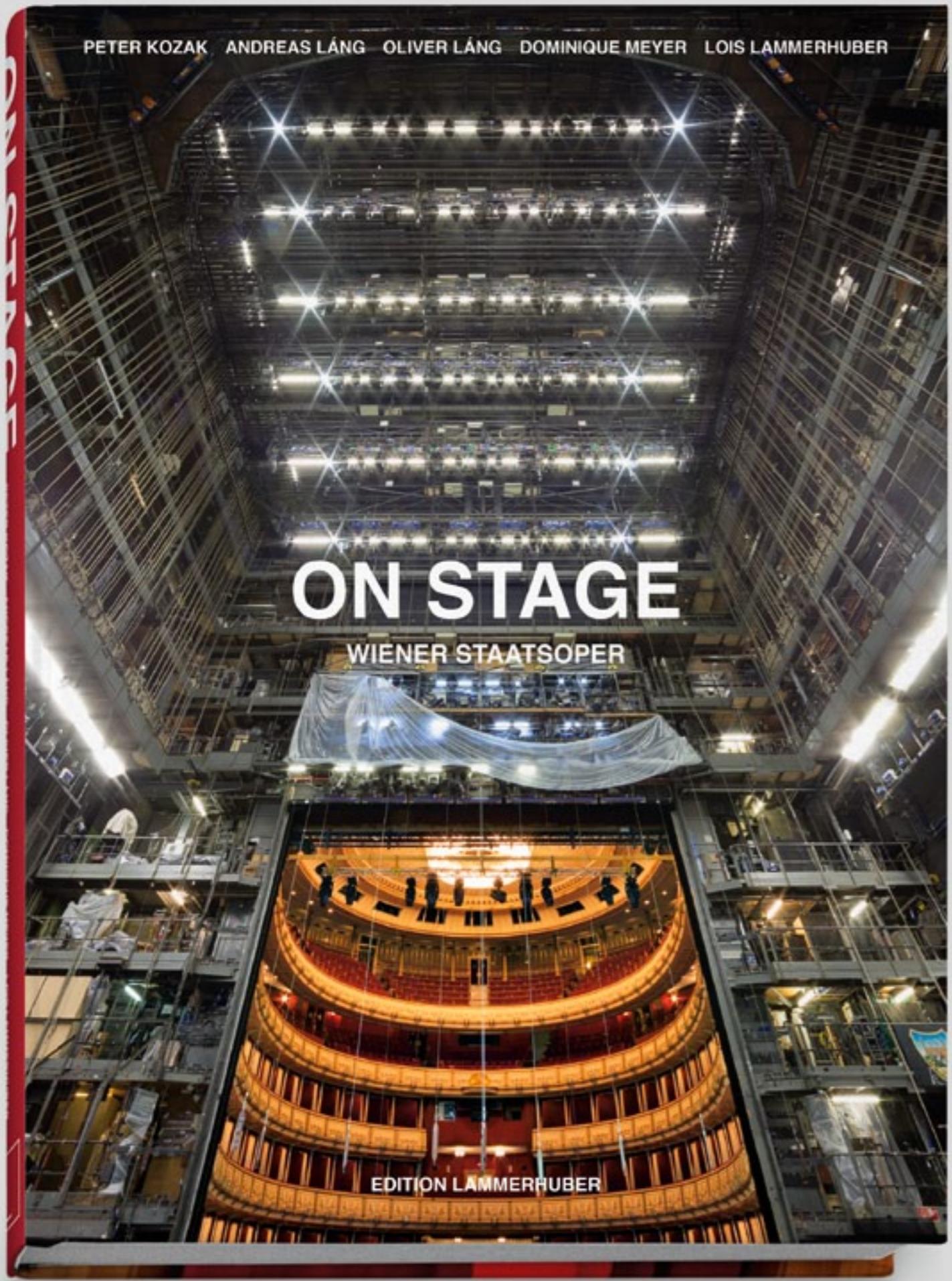
€ 29,90 CHF 40,00

April 2014



Promotion

- Buchpräsentation am EGU-Kongress, Wien, 29. April 2014
- Frankfurter Buchmesse 2014
- Zahlreiche Rezensionen in themenspezifischen Medien
- www.facebook.com/editionlammerhuber



EDITION.LAMMERHUBER.AT



ON STAGE zeigt alles was geschehen muss, damit sich am Abend der Bühnenvorhang über den vorbereiteten Dekorationen eines Opernhauses heben kann. Es zeigt das Zusammenwirken von hunderten Menschen in höchst qualifizierten Berufen, die man nur zum Teil oder gar nicht lernen kann – außer man übt sie aus: Schnürboden, Versenkung, Requisite, ... und es zeigt wie im wahrsten Sinn des Wortes jeder Griff sitzen muss, um gigantische Bühnentechnik in kürzester Zeit umzusetzen. Allegorisch gesagt: Wer wissen will, mit welchen Methoden die Pyramiden erbaut wurden, der schaue den Bühnenarbeitern genau auf die Finger. **ON STAGE** erlaubt den Blick nicht nur hinter die Bühne sondern auf, unter und neben die Bühne zu den geheimnisvollen Orten einer vorbereitenden Dramaturgie, die genauso dramatisch ist wie das Stück selbst. Nach *METAMORPHOSEN*, *CREATION*, *CELEBRATION*, *CLOSE UP*, *PASSION*, *EMOTION* und *GLAMOUR* ist **ON STAGE** der 8. Band einer Enzyklopädie über Theater am Fallbeispiel der Wiener Staatsoper, die bis zum Jahr 2019, dem 125-jährigen Geburtstag der Oper, mit je einem Band pro Jahr fortgeschrieben wird.

ON STAGE Wiener Staatsoper

Deutsch | Englisch | Französisch
Format: 24 x 32 cm
Seiten: 296
Abbildungen: 320
Hardcover
ISBN 978-3-901753-68-8
€ 59,- CHF 76,-
Februar 2014



Promotion

- Herrenspende des Wiener Opernballes 2014
- Zahlreiche Rezensionen in themenspezifischen Medien
- www.facebook.com/editionlammerhuber

Dominique Meyer wurde 1955 in Thann im Elsass geboren. Er ist ein führender französischer Wirtschaftswissenschaftler, Manager und Kulturberater. Seit 2010 ist Dominique Meyer Direktor der Wiener Staatsoper.

Peter Kozak wurde 1958 in Wien geboren. Er ist seit 2002 Technischer Direktor der Wiener Staatsoper.

Andreas Láng ist Dramaturg der Wiener Staatsoper.

Oliver Láng ist Dramaturg der Wiener Staatsoper.

Lois Lammerhuber wurde dreimal in Folge zum besten Fotografen der Welt gewählt, fast alle seine Bücher werden ausgezeichnet. Er ist Mitglied des Art Directors Club New York und Träger des Österreichischen Ehrenkreuzes für Wissenschaft und Kunst I. Klasse.



125 JAHRE DIE GRAPHISCHE. Der tatsächliche Wert einer Schule sind ihrer AbsolventInnen – im Falle der Graphischen haben sie das An- und Aussehen Österreichs (und auch Teile der Welt) in den letzten 125 Jahren wesentlich mitgestaltet. In diesen drei Bänden im Schuber über die Graphische sind alle gleich wichtig, alle Studierende dieser weltweit ältesten Schule ihrer Art sind in ihren Jahrgängen gelistet. Durch den Algorithmus der Gestaltung ist jede der 1232 Seiten individuell und einzigartig. Als historische Verortung ist jedem Jahr eine Schrift zugeordnet, die zu dieser Zeit entworfen wurde oder erschienen ist. Zusätzlich konnten die letzten Jahrgänge mit Textschriften österreichischer SchriftgestalterInnen, die ihre Ausbildung an der Graphischen erhalten hatten, ausgestattet werden und repräsentieren damit auch das Erwachen der österreichischen Typografieszene. Das Konzept dieser Festschrift stammt von ihren Herausgebern, dem Verleger Lois Lammerhuber, dem ehemaligen Abteilungsvorstand und Präsidenten des Clubs der Graphischen Werner Sobotka und dem Typografen und an der Graphischen Unterrichtenden Martin Tiefenthaler.

125 JAHRE DIE GRAPHISCHE

Deutsch

Format: 20,4 x 33 cm

Seiten: 1232

126 Schriften, 28 Papiersorten

3 Bände, Hardcover, Schuber

ISBN 978-3-901753-65-7

€ 80,- CHF 103,-

Jänner 2014



Promotion

- Buchpräsentation an der Graphischen
- Frankfurter Buchmesse 2014
- www.facebook.com/editionlammerhuber

Martin Tiefenthaler 1956 in Wien geboren, Akademie der bildenden Künste in Wien, Diplom für Malerei 1983. Seit 1988 PR und Grafik als Atelier Tiefenthaler ID IID IIDesign. 1995-97 Kunstgeschichte-Vorlesender an der Schule für künstlerische Photographie, Leitung Friedl Kubelka. Seit 1998 Unterrichtender für Typografie und Semiotik an der Graphischen in Wien. 1999 Mitbegründer der typographischen gesellschaft austria (tga).

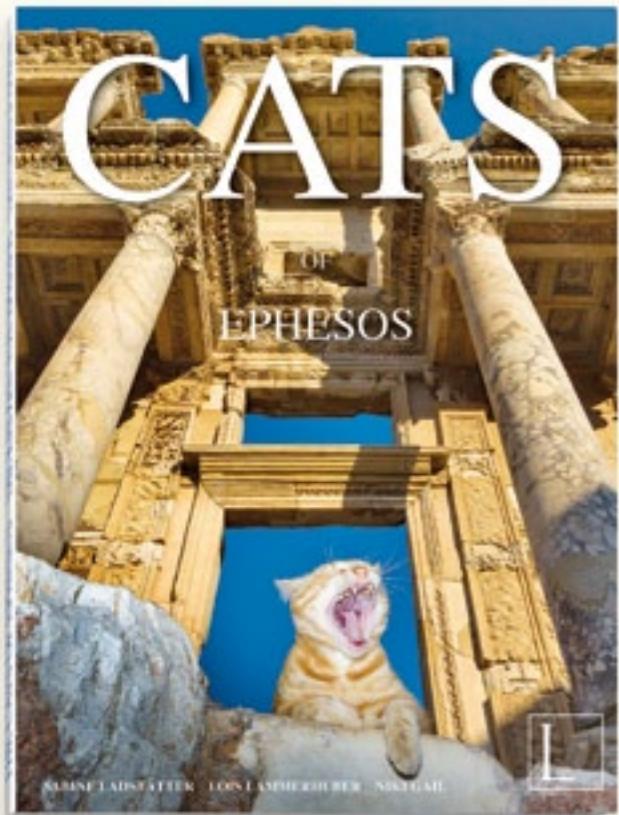
Werner Sobotka ist Präsident der Photographischen Gesellschaft 1861, Absolvent der Graphischen, Gastprofessor am Rochester Institute of Technology, Abteilungsvorstand für Fotografie und Multimedia an der Graphischen, Mitglied für Österreich von ICIS (Weltverband der wissenschaftlichen Fotografie), Gründer der Fachhochschule für Telekommunikation und Medien in St. Pölten, Träger der Voigtländer Medaille in Gold und Träger des Gutenberg Awards.

Lois Lammerhuber wurde dreimal in Folge zum besten Fotografen der Welt gewählt, fast alle seine Bücher werden ausgezeichnet. Er ist Mitglied des Art Directors Club New York.

DIE HIGHLIGHTS

CATS OF EPHESOS	
THE DISTANCE BETWEEN US	36
WOLFSKINDER	
25 JAHRE DER STANDARD	37
GLAMOUR	
KINDER (!) GARTEN .	38
LHC	
AMAZING AFRICA	39
LE LOUVRE NU PEINTURES PAINTINGS	
LE LOUVRE NU SCULPTURES	40
GEMALTE SCHUHE	
ARS ELECTRONICA CENTER	41
S000000000000 VIELE!	
ZEIT-ZEUGEN FOTOGRAFIE IN ÖSTERREICH SEIT (1945)	42
CREATION	
CLOSEUP	43
VIELFALT GENIESSEN	
HALLSTATT 7000	44
DARWINS PALAST	
VENUS	45





CATS OF EPHESOS DIE KATZEN VON EPHESOS

Sabine Ladstätter
Lois Lammerhuber
Niki Gail

Deutsch | Englisch | Türkisch
Format: 24 x 32 cm
Seiten: 128
Abbildungen: 80
Hardcover
ISBN 978-3-901753-38-1
€ 29,90 CHF 40,00

Auf den Spuren der Katzen von Ephesos wird der Betrachter auf eine wunderbare Reise durch die antike Welt der Steine, Tempel und Theater mitgenommen. Ein Must-have für Katzenliebhaber!

„Lois Lammerhuber macht mit viel fotografischem Einfühlungsvermögen und Kreativität die Vierbeiner zu faszinierenden Akteuren auf einer ganz speziellen antiken Bühne.“
Flaneurin



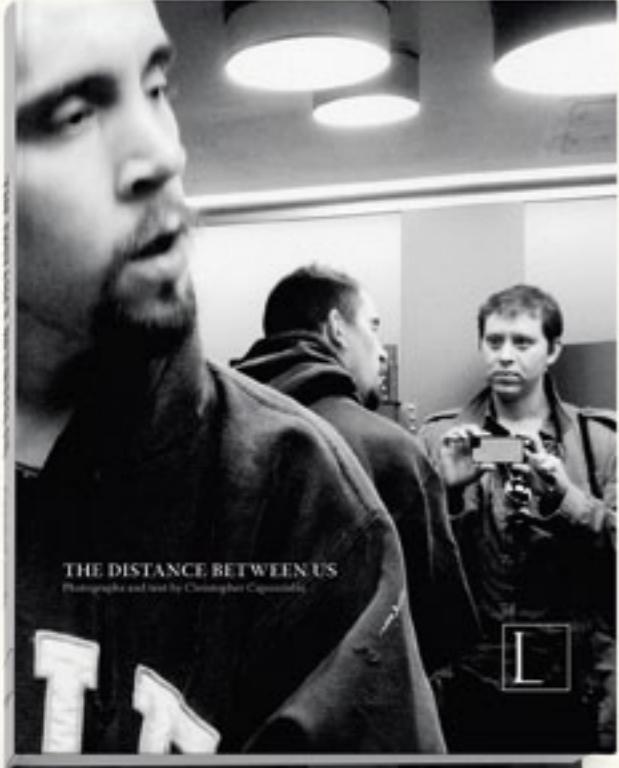
WOLFSKINDER

Fabian Weiß

Deutsch
Format: 14 x 18 cm
Seiten: 160
Abbildungen: 104
Hardcover
ISBN 978-3-901753-64-0
€ 39,- CHF 50,70

Mit der Könnerschaft eines großen Fotografen, authentisch und einfühlsam porträtiert Fabian Weiß Jugendliche und ihre besonderen Lebensgeschichten im Jugendhilfesystem Deutschlands.

„Das Buch bringt sich und seine tief berührenden Wolfskinder immer wieder in Erinnerung, verliert nichts von seiner Aktualität und bietet auch nach mehrmaliger Lektüre immer wieder neue Eindrücke.“
Media-Mania

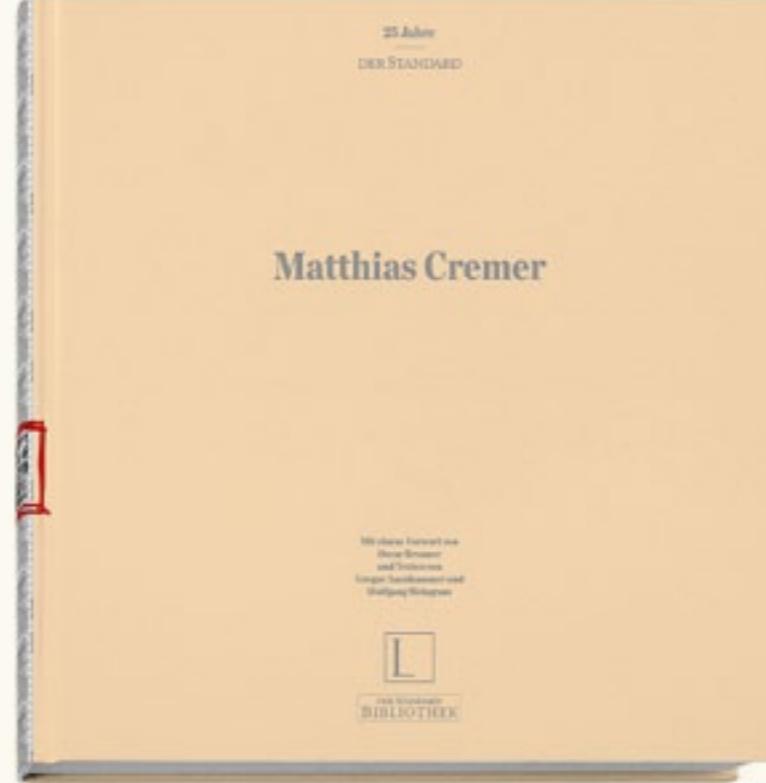
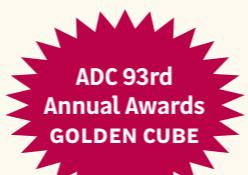


THE DISTANCE BETWEEN US

Christopher Capozziello

Englisch
Format: 24 x 30 cm
Seiten: 208
Abbildungen: 160
Hardcover, „French Fold“-Schutzumschlag
ISBN 978-3-901753-61-9
€ 59,- CHF 76,-

Die vielleicht ungewöhnlichste Fotogeschichte der Welt! Drei Minuten haben entschieden. Chris ist drei Minuten früher geboren. Und erfolgreicher Fotograf. Sein Zwillingsbruder Nick ist behindert. Motorisch. Er leidet an infantiler Zerebralparese. Dass dies einem Zwillingspaar passiert ist extrem selten. Und dass einer der beiden ein hochbegabter Fotograf wird, ist statistisch gesehen nahe der Unmöglichkeitsgrenze. Und dass dieser sich seines Bruders Schicksal – und damit sein eigenes – zum Thema wählt, ist einzigartig.



25 JAHRE DER STANDARD

Matthias Cremer
Oscar Bronner
Gregor Auenhammer
Wolfgang Weisgram

Deutsch
Format: 29,5 x 30,5 cm
Seiten: 252
Abbildungen: 223
Hardcover
ISBN 978-3-901753-62-6
€ 100,- CHF 125,-
Limitierte, handsignierte Edition von 1000 Exemplaren

Fotografien zu 25 Jahren österreichischer Zeitgeschichte von Matthias Cremer, einem Meister seiner Zunft. Mit einem Vorwort von Oscar Bronner, Herausgeber des *Standard* und Texten der *Standard*-Redakteure Gregor Auenhammer und Wolfgang Weisgram.



„What makes this work exemplary in my opinion, other than the excellent photography, is the poignant writing with which Christopher shares his personal thoughts and feelings about his brother, and about how life turned out so differently for the two, given they were born five minutes apart.“
Dallas Morning News

„Das Buch ist ein Meilenstein. Klassisch gute Fotografie und ein klassisch gut gemachtes Buch sind das Beste, was zusammenkommen kann.“
www.buchmonat.de



GLAMOUR

Annette Beaufaës
Dominique Meyer
Lois Lammerhuber

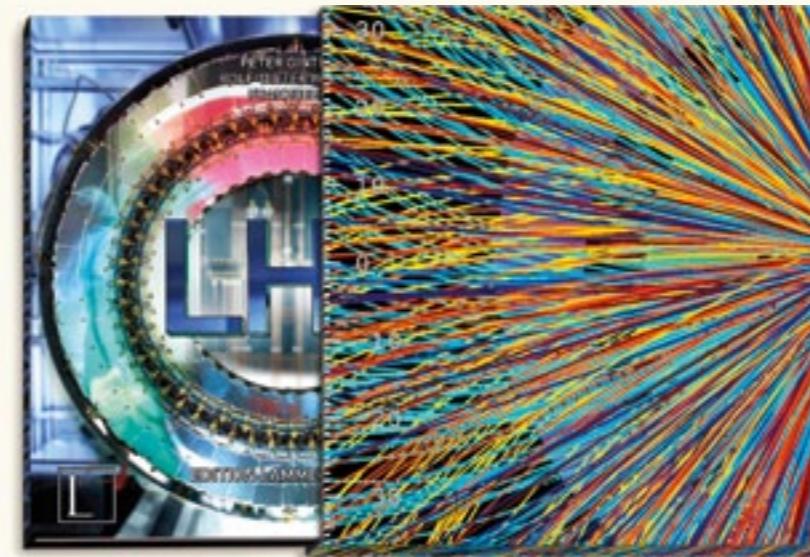
Deutsch | Englisch | Französisch
Format: 24 x 32 cm
Seiten: 264
Abbildungen: 158
Hardcover
ISBN 978-3-901753-58-9
€ 59,- CHF 76,-

Das bezauberndste Buch über die Zauberwelt der Kostüme. Design und Handwerkskunst in den Kostümwerkstätten von ART FOR ART in Wien.

„ART FOR ART – wahrscheinlich die besten Kostümwerkstätten der Welt.“
André Heller



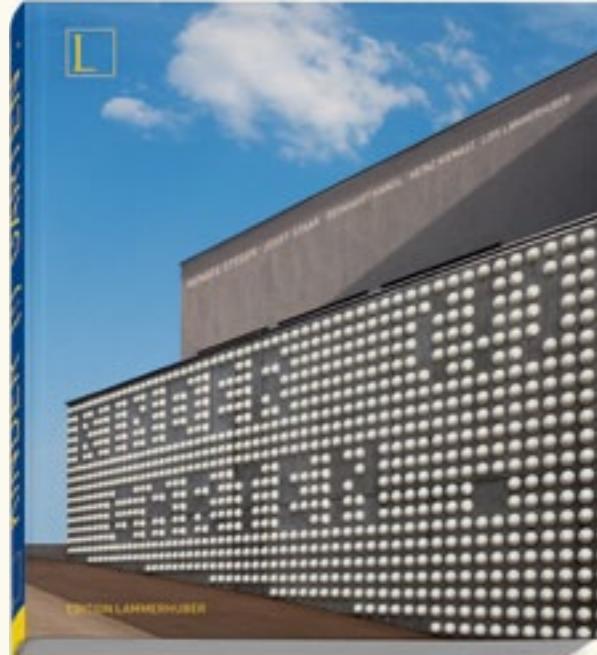
Shortlist:
Kontinent
Award 2013



LHC

Franzobel
Peter Ginter
Rolf-Dieter Heuer

Deutsch | Englisch | Französisch
Format: 29 x 31 cm
Seiten: 264
Abbildungen: 142
Hardcover, Schuber
ISBN 978-3-901753-28-2
€ 64,- CHF 82,40

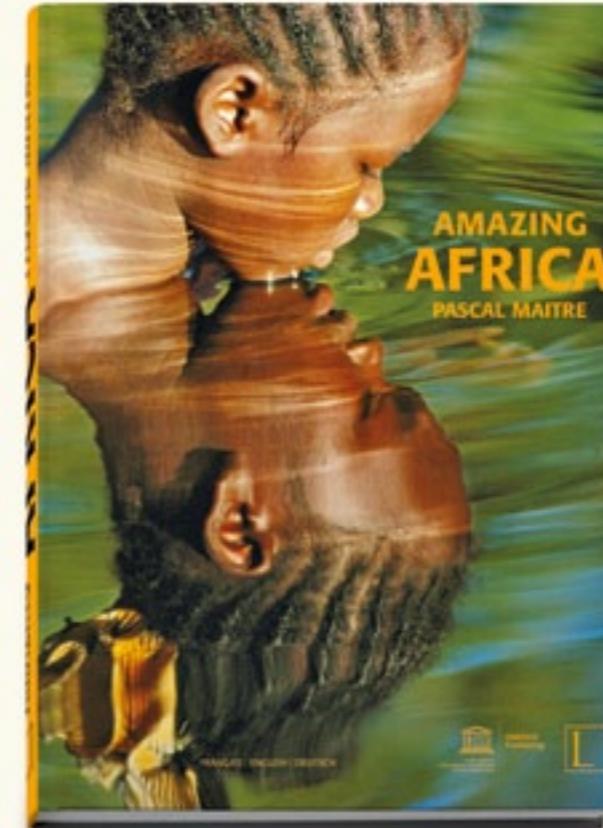


KINDER (!) GARTEN .

Renate Steger
Josef Staar
Reinhart Handl
Heinz Kienast
Lois Lammerhuber

Deutsch | Englisch
Format: 24 x 27 cm
Seiten: 608
Abbildungen: 565
Hardcover
ISBN 978-3-901753-60-2
€ 69,- CHF 88,80

Das Buch dokumentiert in phantastischen Bildern das Entstehen einer einzigartigen „Kindergartenlandschaft“ im Bundesland Niederösterreich. Ein Architekturvorhaben ohne Parallele auf der Welt.



AMAZING AFRICA

Pascal Maitre

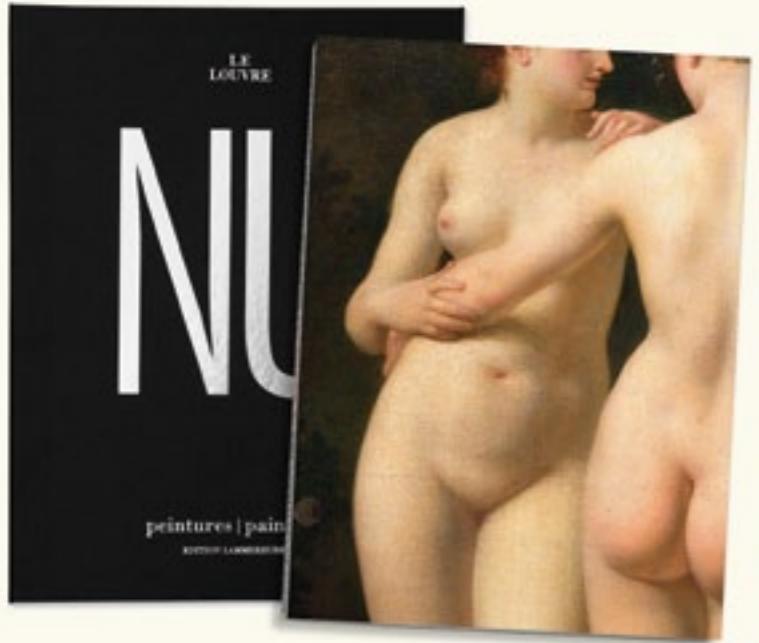
Deutsch | Englisch | Französisch
Format: 24 x 33,3 cm
Seiten: 348, 3 Ausklappseiten
Abbildungen: 147
Hardcover
ISBN 978-3-901753-41-1
€ 59,- CHF 76,-

Fotografische Highlights des französischen *GEO* und *National Geographic* Fotografen Pascal Maitre, der seit 30 Jahren den aufregendsten Erdteil unseres Planeten und seine Menschen porträtiert.

„Was für ein wunderbares Buch!
Großartig! Ich freue mich ungemein!“
Peter-Matthias Gaede, Chefredakteur *GEO*

„Erst seit dem Studium des Buches KINDER (!) GARTEN . weiß ich, welch herrliche Symbiose die Kunst Fotografie mit der Kunst Architektur eingehen kann.“
architektur krammer





LE LOUVRE NU PEINTURES | PAINTINGS

Catherine Belanger

Jean Galard

Lois Lammerhuber

Englisch | Französisch

Format: 24 x 32 cm

Seiten: 192

Abbildungen: 162

Softcover

Box aus schwarzer und bordeauxroter Seide

ISBN 978-3-901753-09-1

€ 58,- CHF 74,70

Golden Pixel
Award 2010

Sinnlichkeit und Sexualität in den Malereien des Pariser Louvre:
die faszinierende Kunst der Darstellung des nackten Körpers.
Das ideale Geschenkbuch für Kunstliebhaber! Band 1 der Serie LE LOUVRE NU.

„Schöne Schätze: die Nackten im Pariser Louvre.“
art



Für Schuhfetischisten und Kunstliebhaber! Gemalte Schuhe aus dem Pariser Louvre.

**Ein Buch über die Schuhe in den Gemälden des Louvre:
„Geheime Schuh-Botschaften, faszinierende Bilddetails.“**
VOGUE

Printissimo
Award 2012



LE LOUVRE NU SCULPTURES

Catherine Belanger

Jean Galard

Lois Lammerhuber

Englisch | Französisch

Format: 24 x 32 cm

Seiten: 192

Abbildungen: 162

Softcover

Box aus bedruckter metallischer Folie

ISBN 978-3-901753-12-1

€ 58,- CHF 74,70

FEP
European Photo
Book of the Year
Awards 2013

Die Darstellung des nackten Körpers in der Kunst am Beispiel der wichtigsten Skulpturen im Louvre. Band 2 der Serie LE LOUVRE NU.

**„So haben Sie die Kunstwerke des Louvre noch nicht gesehen!
So detailverliebt, aus größter Nähe, aber vor allem: so erotisch!“**
Die Welt



ARS ELECTRONICA CENTER

Hannes Leopoldseder

Gerfried Stocker

Nicolas Ferrando

Lois Lammerhuber

Deutsch | Englisch

Format: 24 x 32 cm

Seiten: 196

Abbildungen: 106

Softcover

Transparent-Schutzumschlag mit Siebdruck

ISBN 978-3-901753-16-9

€ 29,90 CHF 40,-

Das Jubiläumsbuch zur Würdigung eines modernen Gesamtkunstwerkes:
Hommage an das Ars Electronica Center. Architektur, Kunstwerke und
Ausstellungsobjekte fotografiert von den Fotokünstlern Nico Ferrando
und Lois Lammerhuber.

„Ein Kunstwerk über ein Kunstwerk.“
Badener Zeitung



S00 000 000 000 viele!

Fritz Franz Vogel

Deutsch

Format: 31 x 32 cm

Seiten: 396, zahlreiche Ausklappseiten

Abbildungen: 1800

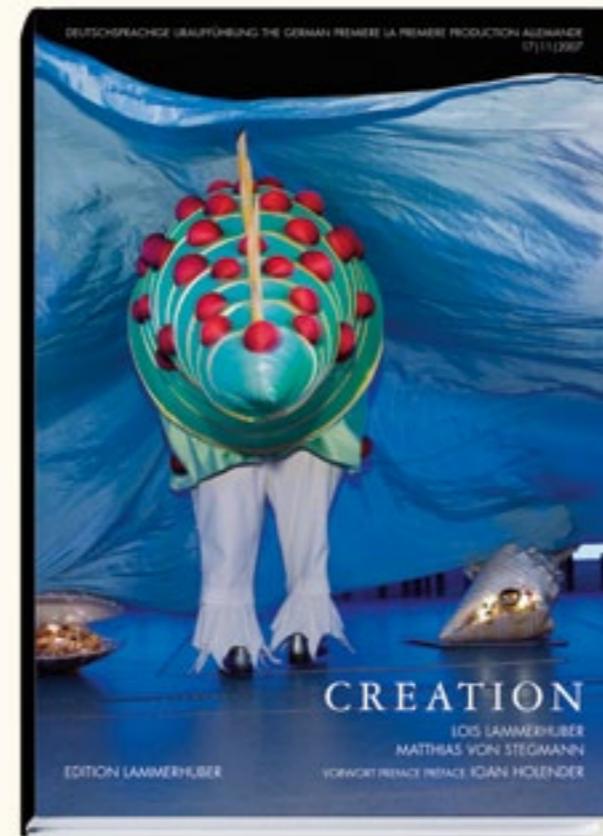
Klappenbroschur

ISBN 978-3-901753-48-0

€ 49,- CHF 63,10

Das ungewöhnliche Buch über den Mensch in der Gruppe!
Fotografien von Gruppen seit 1845 bis heute.

„Eine neue Dimension des Erinnerns.“
Süddeutsche Zeitung



CREATION

Matthias von Stegmann
Lois Lammerhuber

Deutsch | Englisch | Französisch

Format: 24 x 32 cm

Seiten: 262

Abbildungen: 159

Hardcover, Schutzhumschlag

ISBN 978-3-901753-07-7

€ 49,- CHF 63,10

Das Buch zeigt das Werden von „Wagners Nibelungenring für Kinder“ von den ersten Skizzen bis zur Premiere in der Wiener Staatsoper!

„Lammerhuber vermochte es, mit großer Sensibilität und Kenntnis über das Theater den Nibelungenring für Kinder auf meisterhafte Weise zu Bild und Papier zu bringen.“
Ioan Holender, Direktor der Wiener Staatsoper



ZEIT-ZEUGEN FOTOGRAFIE IN ÖSTERREICH SEIT (1945)

Werner Sobotka

Host Stasny

Deutsch

Format: 21 x 29,7 cm

Seiten: 478

Abbildungen: 391

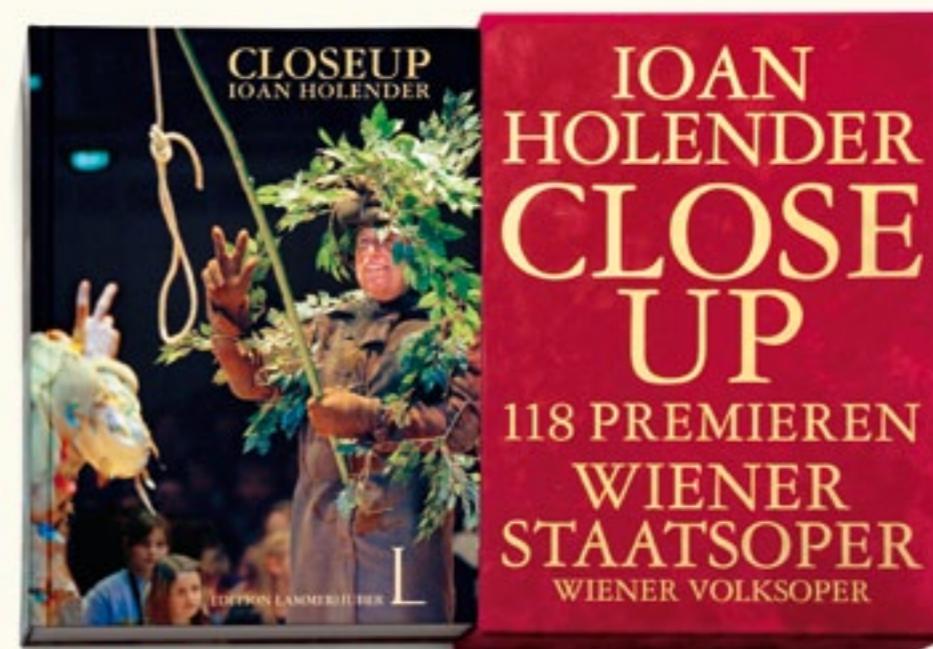
Hardcover, 3D-Brille

ISBN 978-3-901753-49-7

€ 50,- CHF 64,40

Ein Best-of der österreichischen Fotografie-Szene seit 1945.

„Ein unverzichtbares Werk für jede Sammlung mit Büchern zur Fotografie und österreichischen Fotogeschichte!“
Bücherrundschau



CLOSEUP

Ioan Holender
Gert Korentschnig
Lois Lammerhuber
Karlheinz Roschitz
Heinz Sichrovsky
Wilhelm Sinkovicz
Axel Zeininger

Deutsch | Englisch

Format: 24 x 32 cm

Seiten: 632

Abbildungen: 293

Hardcover, Samtschuber

ISBN 978-3-901753-19-0

€ 149,- CHF 188,10

Ioan Holender erinnert sich an alle 118 Premieren seiner Direktionszeit in der Wiener Staatsoper von 1991–2010. Ein Must-have für Opernfans!

„In seiner Opulenz und Fülle wird dieser Prachtband Ioan Holender, dem letzten Fürsten der Oper, voll gerecht.“
Bühne



VIELFALT GENIESSEN

Die Österreichischen Biosphärenparks

Günter Köck
Lois Lammerhuber
Martha Umhack

Deutsch | Englisch
Format: 21 x 28 cm
Seiten: 96
Abbildungen: 78
Hardcover, Schutzumschlag
ISBN 978-3-901753-32-9
€ 24,- CHF 33,30

Natur pur! Das erste Biosphärenparke-Kochbuch der Welt. Voll köstlicher Rezepte aus der Küche der Natur.

„Wie schmeckt Vielfalt? Biodiversität ist eines der großen Themen der Zukunft und betrifft uns alle. Das erste Biosphärenpark-Kochbuch der Welt hat das Sehen und Lesen um eine Dimension ergänzt: das Schmecken.“

LebensArt



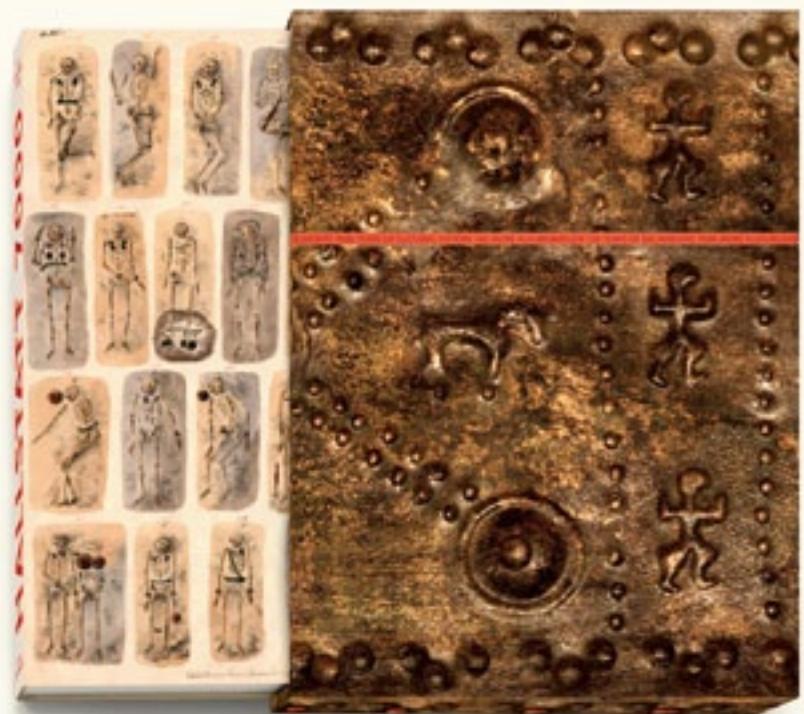
„Ein prächtiges Buch für Charles Darwin.“
der Standard

DARWINS PALAST

Bernd Lötsch
Ernst Mikschi
Andreas Schwab
Lois Lammerhuber

Deutsch
Format: 24 x 32 cm
Seiten: 400
Abbildungen: 204
Hardcover, Schuber
ISBN 978-3-901753-17-6
€ 49,- CHF 63,10

Hommage in spektakulären Bildern an Charles Darwin und an eines der besten Museen der Welt, dem Naturhistorischen Museum Wien.



HALLSTATT 7000

Rudolf Gamsjäger
Anton Kern
Kerstin Kowarik
Stefan Maix
Hans Reschreiter
Redaktion: Andreas Schwab
Lois Lammerhuber

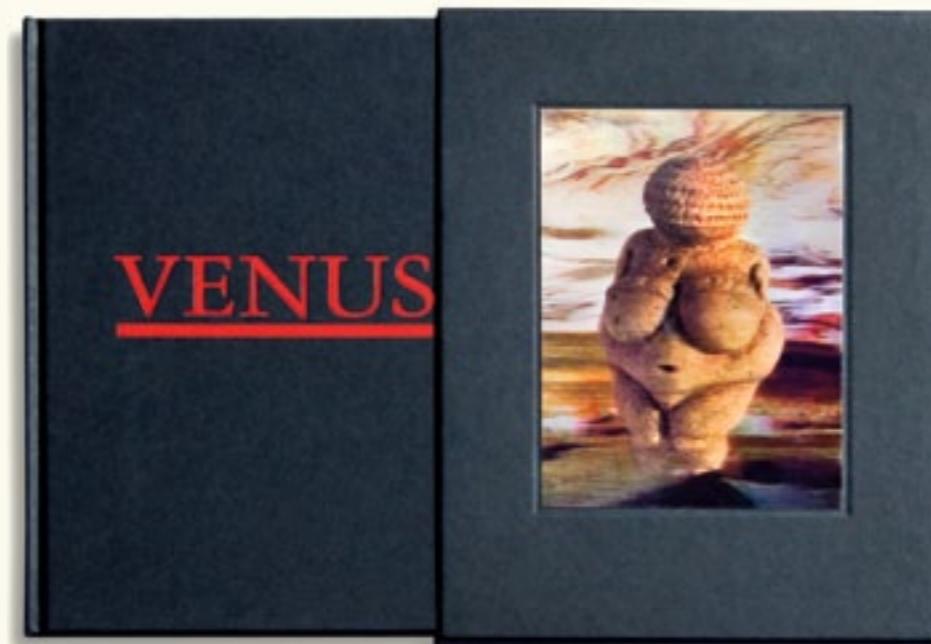
Deutsch | Englisch
Format: 24 x 32 cm
Seiten: 456
Abbildungen: 275
Hardcover, Schuber
ISBN 978-3-901753-21-3
€ 99,- CHF 125,-

HALLSTATT 7000

Deutsch | Englisch
Format: 16,5 x 22 cm
Seiten: 468
Abbildungen: 275
Hardcover
ISBN 978-3-901753-22-0
€ 39,90 CHF 51,90

Hallstatt – Weltkulturerbe und Archäologie-Ikone.
150 Jahre Archäologiegeschichte in spektakulären Bildern.

„Ein visueller Hochgenuss!“
Antike Welt



Die Venus von Willendorf: 25.000 Jahre alt, 12 cm groß. Dieses Buch präsentiert Fotokunst von Lois Lammerhuber über eine der berühmtesten Frauen der Geschichte.

„Staunenswert!“
Kunstbuchanzeiger

VENUS

Walpurga Antl-Weiser
Anton Kern
Lois Lammerhuber

Deutsch | Englisch
Format: 24 x 32 cm
Seiten: 92
Abbildungen: 42
Hardcover
Schuber mit 3D Abbildung
ISBN 978-3-901753-08-4
€ 39,- CHF 50,70

Maecenas Award 2008

**VERLAG****EDITION LAMMERHUBER**

Lammerhuber KG
Dumbagasse 9
A-2500 Baden
T +43 2252 42269
F +43 2252 85938
edition.lammerhuber@lammerhuber.at
edition.lammerhuber.at

VERLEGER

Lois Lammerhuber
T +43 699 135 83 989
lois.lammerhuber@lammerhuber.at

GESCHÄFTSFÜHRUNG | MARKETING | VERTRIEB

Silvia Lammerhuber
T +43 2252 42269 11
F +43 2252 85938
silvia.lammerhuber@lammerhuber.at

PRESSE & MEDIEN

Johanna Reithmayer
T +43 2252 42269
T +43 699 12233389
F +43 2252 85938
johanna.reithmayer@lammerhuber.at

PREPRESS PRODUCTION

Birgit Hofbauer
T +43 2252 42269 33
birgit.hofbauer@lammerhuber.at

DIGITAL POSTPRODUCTION

Martin Ackerl
T +43 2252 42269 22
martin.ackerl@lammerhuber.at

VERTRETUNGEN**Deutschland**

Schleswig-Holstein, Hamburg, Bremen,
Niedersachsen und Berlin, Brandenburg,
Mecklenburg-Vorpommern,
Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen
buchArt Verlagsvertretungen
Jastrow+Seifert+Reuter
Coheniusstr. 4
D-10407 Berlin
T +49 30 447 32 180
F +49 30 447 32 181
service@buchart.org

Bayern, Baden-Württemberg, Hessen,
Rheinland-Pfalz, Saarland, Nordrhein-Westfalen

**Michael Klein c/o
Vertreterbüro Würzburg**

Huebergasse 1
D-97070 Würzburg
T +49 931 17405
F +49 931 17410
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

Schweiz

Markus Wieser
Kasinostrasse 18
CH-8032 Zürich
T +41 44 260 3605
F +41 44 260 3606
wieser@bluewin.ch

Südafrika

Alexander Quaynor
Kreuzbergstrasse 29
D-53127 Bonn
T +49 228 925 99 198
F +49 228 925 99 238
alexander@quaynor.com

USA & Kanada

ACC Distribution
6 West 18th Street, Suite 4B
New York, NY, 10011, USA
T +1 212 645 1111 or 800 252 5231
F +1 212 989 3205
sales@antiquecc.com

UK und Rest der Welt

ACC Distribution
Sandy Lane, Old Martlesham,
Woodbridge, Suffolk IP12 4SD, UK
T +44 1394 389950
F +44 1394 389999
sales@antique-acc.com

AUSLIEFERUNGEN**Österreich**

Medienlogistik
Pichler-ÖBZ GmbH & Co KG
IZ NÖ Süd, Straße 1, Objekt 34
A-2355 Wr. Neudorf, Postfach 133
T +43 2236 63535 290
F +43 2236 63535 243
mlo@medien-logistik.at

Deutschland

Sigloch Distribution GmbH & Co KG
Am Buchberg 8
D-74572 Blaufelden
T +49 7953 7189 052
F +49 7953 7189 080
verlagsservice@sigloch.de

Schweiz

AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16, Postfach 27
CH-8910 Afferlern am Albis
T +41 44 762 42 00
F +41 44 762 42 10
verlagsservice@ava.ch

USA & Kanada

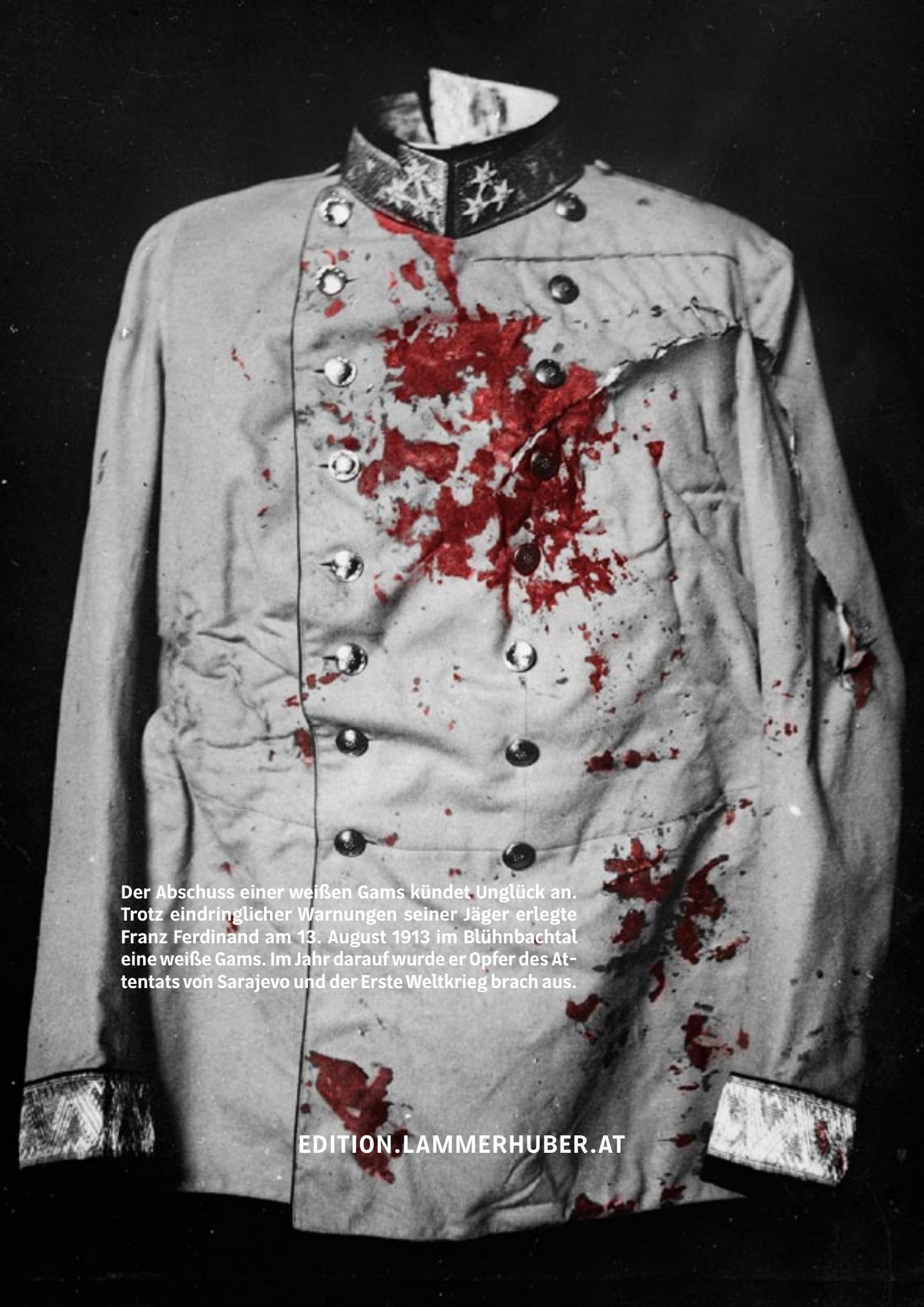
ACC Distribution
6 West 18th Street, Suite 4B
New York, NY, 10011, USA
T +1 212 645 1111 or 800 252 5231
F +1 212 989 3205
sales@antiquecc.com

UK und Rest der Welt

ACC Distribution
Sandy Lane, Old Martlesham,
Woodbridge, Suffolk IP12 4SD, UK
T +44 1394 389950
F +44 1394 389999
sales@antique-acc.com

Preisänderungen vorbehalten

ISBN 978-3-901753-78-7



Der Abschuss einer weißen Gams kündet Unglück an.
Trotz eindringlicher Warnungen seiner Jäger erlegte
Franz Ferdinand am 13. August 1913 im Blühnbachtal
eine weiße Gams. Im Jahr darauf wurde er Opfer des At-
tentats von Sarajevo und der Erste Weltkrieg brach aus.

EDITION.LAMMERHUBER.AT