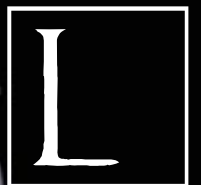


EDITION LAMMERHUBER  
HERBST 2014







# EDITION

B ü c h e r m i t e m o t i o n a l e r I n t e l l i g e n z

# LAMMERHUBER

Als Verleger suchen wir immer, die Überraschung in einer visuellen Lösung zu finden, die jedweder Erwartungshaltung gerade einen kleinen Schritt voraus ist: Etwas, das die Essenz des Themas oder die Botschaft unseres Auftraggebers einfängt und in unterhaltender und informierender Ästhetik dem Publikum nahe bringt.

**Liebe zur Schönheit ist Geschmack.  
Das Schaffen von Schönheit ist Kunst.**

Ralph Waldo Emerson

Cover **IN/VISIBLE**

Die Iris von Lois Lammerhuber wurde von Francis Giacobetti fotografiert.





#### IT'S ALL ABOUT PASSION ...



Liebe Buchhändlerinnen und Buchhändler,  
verehrte LiebhaberInnen von schönen und klugen Büchern,  
liebe Freundinnen und Freunde der Edition Lammerhuber,

mit „herausragender Fotoqualität, dem Zusammenspiel von kreativen Ideen und technisch perfekter Umsetzung sowie der Themen-Bandbreite der Bücher“ begründete die Jury bei den FEP European Photo Book of the Year Awards 2013 die Auszeichnung der Edition Lammerhuber zum besten Fotobuchverlag Europas.

Wir wollen ungewöhnliche Printprodukte herstellen, Bücher mit den faszinierendsten Themen aus Kunst und Wissenschaft verlegen. Die Kreativität des Menschen ist unser großes Thema. Exzellente Fotografie und herausragende Autoren gepaart mit der Passion, sich in einem leidenschaftlichen Gestaltungsprozess dem perfekten Buch zu nähern. Manche Kritiker unsere Bücher bezeichnen diese gerne als Kunstwerke, die aus einer „Buchwunderkammer“ kommen.

Fast alle Bücher der Edition Lammerhuber, die weltweit mittlerweile in über 170 Ländern vertrieben und meist mehrsprachig publiziert werden, erhalten Preise. 2013 wurden fünf Bücher beim Deutschen Fotobuchpreis ausgezeichnet: *The Distance Between Us*, *Wolfskinder*, *Matthias Cremer – 25 Jahre DER STANDARD*, *EPHESOS – Der Reiz der Zerstörung* und *GLAMOUR*. Die neueste, sehr renommierte Auszeichnung – den Golden Cube – erhielt *The Distance between Us* vom Art Directors Club New York im April 2014. Davor, im März 2014, durfte sich Verleger und Fotograf Lois Lammerhuber über die Verleihung des Österreichischen Ehrenkreuzes für Wissenschaft und Kunst I. Klasse freuen, eine der höchsten Auszeichnungen der Republik Österreich, die für Verdienste um die Wissenschaft und Kunst verliehen wird.

Das Fotobuch und die Fotografie sind ein wichtiges, prägendes Medium für das Menschheitsgedächtnis, sie sind auch prägend für unseren Verlag. Wir sehen es daher auch als wichtig an, junge Fototalente zu fördern. 2012 wurde von der Edition Lammerhuber der mit 5 000 Euro dotierte Lammerhuber Photography Award gestiftet, der für jungen Fotojournalismus im Rahmen des alle zwei Jahre stattfindenden LUMIX-Festivals in Hannover vergeben wird. 2013 war Edition Lammerhuber Mitbegründer des Alfred Fried Awards, der für das beste Foto zum Thema Frieden jährlich in Wien vergeben wird, und ebenfalls mit 5 000 Euro dotiert ist.

Für 2014 verspricht das Programm der Edition Lammerhuber bildgewaltige, gesellschaftspolitisch relevante und wichtige Themen: Zum 28. Jahrestag von Tschernobyl und drei Jahre nach der Katastrophe von Fukushima erscheint *DER LANGE SCHATTEN VON TSCHERNOBYL* von National-Geographic-Fotograf Gerd Ludwig, mit einem Text von Michail Gorbatschow. *IN/VISIBLE* zeigt das Fotoprojekt von Ann-Christine Woehrl, die seit einigen Jahren in verschiedenen Ländern Frauen, die Säure- und Feuerangriffe überlebt haben, begleitet und einfühlsam porträtiert. In *BUFFALO BALLAD* begeben sich das renommierte Fotografenpaar Heidi & Hans-Jürgen Koch auf eine visuelle Spurensuche nach dem Geist und Mythos des zurückkehrenden Bisons in die Weiten der amerikanischen Prärie. Ein ganz besonderes Highlight wird das Buch *WE THE CHILDREN*, das in enger Kooperation mit UNICEF und GEO entsteht und sich mit der Situation der Kinder der Welt auseinandersetzt. Vor 25 Jahren wurde die UN-Kinderrechtskonvention beschlossen. Das Dokument hat die Kindrechte weltweit ins Bewusstsein der Menschen gebracht und zu vielen konkreten Verbesserungen beigetragen. Trotzdem bleibt noch viel zu tun. Uns ist es Anlass, das Thema erneut in die Mitte der Gesellschaft zu tragen. Auf der Frankfurter Buchmesse 2014 wird es der Edition Lammerhuber eine Ehre sein, Gastgeber von UNICEF Deutschland zu sein. Eine Kooperation, die auch vom Auswärtigen Amt, der Stadt Frankfurt und der Buchmesse Frankfurt mitgetragen wird.

Ihre  
Silvia Lammerhuber und Lois Lammerhuber

Unser Logo: Ein zerbrochener Stein aus der Fassade des Louvre mit dem „L“ des Schriftzuges Louvre war Anlass zur Gestaltung unseres Logos. Ein klassisch geformter Buchstabe mit abgebrochener Serife ist uns einerseits Symbol für das ästhetische Fundament, auf dem unsere Arbeit aufbaut, und andererseits Symbol der ständigen Infragestellung dieser Position durch das Erproben neuer Zugänge und Sichtweisen. Klassisches wird durch ständige Intervention in etwas Neues verwandelt, in „L“ wie Lammerhuber.





Die Edition Lammerhuber beschreitet seit dem Februar dieses Jahres außergewöhnliche und für Österreich revolutionäre Wege: Das Buch über Tschernobyl von Gerd Ludwig ist das erste, in dem der Prototyp einer eigens für den Verlag angefertigten und zukünftigen Hausschrift zum Einsatz kommt. Damit ist der Verlag Lammerhuber der einzige Verlag in Österreich – und einer der wenigen weltweit –, die sich den Anspruch leisten, ihr Erscheinungsbild für die bestmögliche Vermittlung der spezifischen und speziellen Inhalte ihrer Editionen zu optimieren.

Schon der Entwicklungsprozess der Hausschrift ist in seiner bedächtigen Konzeption ein Spiegel dieses qualitativen Anspruchs: Der Verlag trat Ende 2013 mit seinem Anliegen um Vermittlung einer/eines Gestalterin/s an die typographische gesellschaft austria (tga) heran und dieser gelang es, Titus Nemeth für diese Aufgabe zu gewinnen. Titus Nemeth gehört zur Pioniergeneration des österreichischen Schrift-designs, Schüler der Abteilung Grafik und Kommunikationsdesign an der ›die Graphische‹, dann akademischer Abschluss mit Doktorat an der University of Reading, Department of Typography. Seine Schriften *Nassim* und *Aisha* wurden international mehrfach ausgezeichnet und Titus Nemeth gehört zu den wenigen SchriftdesignerInnen, die die TDC-Medaille für Tyledesign zweimal gewonnen haben. In Zusammenarbeit von Verlag, Martin Tiefenthaler (tga) und Titus Nemeth wurde der Charakter der Schrift entsprechend den Ansprüchen an Inhalt und Gestaltung der Fotobücher von Lammerhuber definiert. Da erst im Offsetdruck das tatsächliche Erscheinungsbild einer Schrift geprüft werden kann (die Auflösung eines Laserprinters liegt unter der des Offsetdrucks und zeigt die Schwarz-Weiß-Verhältnisse einer Schrift nur annähernd), bietet der Verlag dem Schriftgestalter die seltene Möglichkeit im Verlauf des Drucks mehrerer Bücher, sein Design entsprechend zu ändern, und das so lange, bis die Schrift ihre perfekte Ausstrahlung und Wirkung erlangt hat.

Damit ist der Verlag Lammerhuber nicht nur federführend im Fotopublishing – weltweit ausgezeichnet und mit Preisen reichlich bestätigt – sondern auch ein Pionier im österreichischen Verlagswesen, der mit Auftrag zu und Entwicklung von einer Hausschrift Maßstäbe setzt. Er unterstreicht damit auch sein Anliegen, der Fotografie das bestmögliche Umfeld zu bieten.

Martin Tiefenthaler





# We the Children

25 years UN Convention on the Rights of the Child  
25 Jahre UN-Kinderrechtskonvention



**WE THE CHILDREN** 2014 wird die UN-Kinderrechtskonvention 25 Jahre alt. 25 Jahre Kinderrechte ist der Anlass, das Thema vehement in die Mitte der Gesellschaft zu tragen. UNICEF Deutschland und GEO – unterstützt von den besten Fotografen der Welt und der Edition Lammerhuber – tun dies in einem gemeinsamen Pro-bono-Projekt. Eine Auswahl besonders berührender Fotografien aus dem Wettbewerb „UNICEF-Foto des Jahres“ formulieren in 40 Bildreportagen aus 15 Jahren ein aufrüttelndes Plädoyer, die Rechte der Kinder zu achten und jedem Mädchen und jedem Jungen auf der Welt eine Kindheit in Würde zu garantieren. Herausgeber sind Jürgen Heraeus, der Vorsitzende des Deutschen Komitees für UNICEF und Peter-Matthias Gaede, der langjährige Chefredakteur von GEO. WE THE CHILDREN nutzt die Kraft des Buches, um auf das Leid und die Nöte, aber auch auf die Wünsche und Träume der Kinder von heute aufmerksam zu machen – ein Appell auch nach New York zur UN-Generalversammlung im September 2015. Hier wird über eine neue Entwicklungsagenda nach 2015 verhandelt und damit auch über die Zukunft von Milliarden von Kindern. WE THE CHILDREN ist ein Buch voll Hoffnung auf eine kindgerechte Welt.

## We the Children 25 years UN Convention on the Rights of the Child 25 Jahre UN-Kinderrechtskonvention

Deutsch | Englisch  
Format: 24 x 30 cm  
Seiten: 256  
Abbildungen: 220  
Hardcover, „French Fold“-Schutzumschlag  
ISBN 978-3-901753-74-9  
€ 49,90 CHF 64,30  
Oktober 2014



### Promotion

- Special Event mit UNICEF Deutschland auf der Frankfurter Buchmesse 2014
- Zahlreiche Rezensionen in themenspezifischen Medien
- [www.facebook.com/editionlammerhuber](http://www.facebook.com/editionlammerhuber)

**Jürgen Heraeus** studierte BWL an der Universität München und wurde 1963 zum Doktor oec. publ. promoviert. Nachdem er zunächst den Vorsitz der Geschäftsleitung der Heraeus Holding GmbH inne hatte, ist er seit Januar 2000 Vorsitzender des Aufsichtsrates und Vorsitzender des Gesellschafterausschusses der Heraeus Holding GmbH. Darüber hinaus engagiert er sich seit 2008 als Vorstandsvorsitzender des Deutschen Komitees für UNICEF e.V. Außerdem ist er seit 2014 als Vorsitzender des Beirats für die Reorganisation des ADAC aktiv.

**Peter-Matthias Gaede** studierte Sozialwissenschaften an der Universität Göttingen, Absolvent der Henri-Nannen-Journalistenschule, Redakteur der Frankfurter Rundschau. Von 1983 bis 2014 bei GEO. Zunächst Reporter, dann Chefreporter, dann 20 Jahre lang Chefredakteur. Seither Berater des Vorstandes von Gruner + Jahr. 1981: Theodor-Wolff-Förderpreis. 1985: Egon-Erwin-Kisch-Preis. 1988: 1. Preis beim Journalistenpreis Entwicklungspolitik. Mitglied u.a. im Deutschen Komitee von UNICEF, im Kuratorium von „Reporter ohne Grenzen“ und im Stiftungsrat der Körber-Stiftung.



# Buffalo Ballad

On the Trail of an American Icon

Heidi & Hans-Jürgen Koch



Edition Lammerhuber



**BUFFALO BALLAD** Der Donner rollte über die Prärie – und dann war Stille. Einst zogen Millionen Indianerbüffel über die endlosen Ebenen des Mittleren Westens. Dann folgte das gigantische Schlachten. Die Indianer wurden ihrer Lebensgrundlage beraubt. Mit dem Bison verschwand das Büffelgras und mit ihm verließen auch die weißen Siedler den kargen, erodierten Boden. Präriestürme trieben den Staub bis nach New York City. Es war ein ökologisches, ökonomisches und soziales Desaster. Das ganze Land erkrankte. 1902 gab es noch 23 freilebende Bisons, verborgen in der Wildnis des Yellowstone Nationalparks. Theodore Roosevelt schickte die Kavallerie um die letzten ihrer Art zu schützen. Der Präsident wusste, der Bison ist ein Symbol für die amerikanische Seele. Jetzt kehrt der Büffel zurück. Es ist eine Reise in die Vergangenheit, um wieder eine Zukunft zu haben. Buffalo Ballad ist eine visuelle Spurensuche nach dem Geist und Mythos dieser amerikanischen Ikone. In den magischen Schwarz-Weiß-Bildern wird der Bison zu einer realen Vision. Es muss da draußen Orte geben, wo archaische Kreaturen frei leben können. Das ist gut für den Planeten – und gut für den Menschen. Dieses fotografische Werk ist ein Statement. Das Buch ist wie der Büffel selbst.

## Buffalo Ballad

On the Trail of an American Icon

Deutsch | Englisch

Format: 28 x 35,5 cm

Seiten: 208

Abbildungen: 120

Hardcover

ISBN 978-3-901753-73-2

€ 99,- CHF 125,-

Oktober 2014

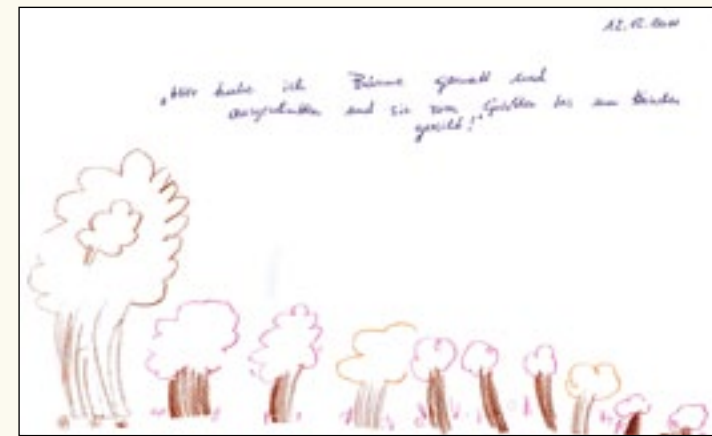


### Promotion

- Frankfurter Buchmesse 2014
- Zahlreiche Rezensionen in themenspezifischen Medien
- [www.facebook.com/editionlammerhuber](http://www.facebook.com/editionlammerhuber)

**Heidi & Hans-Jürgen Koch** Vor ihrer Karriere als Fotografen studierte Heidi Koch Sozialarbeit, Hans-Jürgen Koch Verhaltensforschung. Vor mehr als 25 Jahren erfolgte der gemeinsame Schritt in die Welt der Fotografie. Zahllose Publikationen in den renommiertesten Magazinen der Welt zeugen von ihrer Passion und Profession. Auch wenn ihr Sujet sich meist rund um das Tier bewegt, bezeichnen sie sich lieber als „Lebensform-Fotografen“, denn sie sehen sich klar in einem journalistischen, sogar subjektivistisch dokumentarischen Kontext, oft mit einer soziologischen Komponente in ihren Arbeiten. Die Spannweite des fotografischen Schaffens und der ihnen eigenen Sichtweise spiegelt sich auch in ihren Preisen und Auszeichnungen wider, u.a. vom Art Directors Club Deutschland und Europa, BBC Wildlife Photographer of the Year, Lead Award, Deutscher Preis für Wissenschaftsfotografie, Hansel-Mieth-Preis, World Press Photo Award. Heidi und Hans-Jürgen Koch sind für ihr Werk auch mit dem Dr.-Erich-Salomon Preis (2011), der wohl wichtigsten Auszeichnung für publizistische Fotografie in Deutschland, geehrt worden.





„SCHAU, WAS ICH SCHON KANN!“ begibt sich auf die Spuren kindlicher Entwicklungsprozesse und Lernwege im Kindergarten. Im Zentrum stehen Portfolios der Kinder, in denen sichtbar wird, was für Kinder von Bedeutung ist, worüber sie sich Gedanken machen und wie sie Herausforderungen meistern. In Niederösterreich, dem flächenmäßig größten Bundesland Österreichs, wurde Portfolio als innovative Lehr-Lernmethode in allen Landeskindergärten implementiert. In diese neue Form des Lernens und der Dokumentation werden hohe Erwartungen gesetzt. Kann Portfolio diese Erwartungen erfüllen? In *SCHAU, WAS ICH SCHON KANN* werden wissenschaftliche Ergebnisse einer Untersuchung präsentiert, die sich mit der spannenden Frage auseinandersetzt, wie sich Portfolio im Kindergarten auf die Entwicklungs- und Lernprozesse der Kinder auswirkt. Der Bogen wird von theoretischen Hintergründen zu den Erkenntnissen der Untersuchung bis hin zu konkreten praktischen Hinweisen für die Praxis gespannt. Fotos und Portfoliobeiträge der Kinder lassen Leserinnen und Leser am Entstehungsprozess der Portfolios teilhaben und gewähren Einblick in die faszinierende Gedankenwelt der Kinder.

### „SCHAU, WAS ICH SCHON KANN!“

Portfolio im Kindergarten.

Den einzigartigen Lernwegen der Kinder auf der Spur.

Deutsch

Format: 24 x 32 cm

Seiten: 300

Abbildungen: 100

Hardcover

ISBN 978-3-901753-75-6

€ 29,90 CHF 40,-

Oktober 2014



„Da ist mein ganzes Leben drin, die Vergangenheit – alles was war, die Menschen und so, eben alles!“

*Jakob, sechs Jahre, über sein Portfolio*

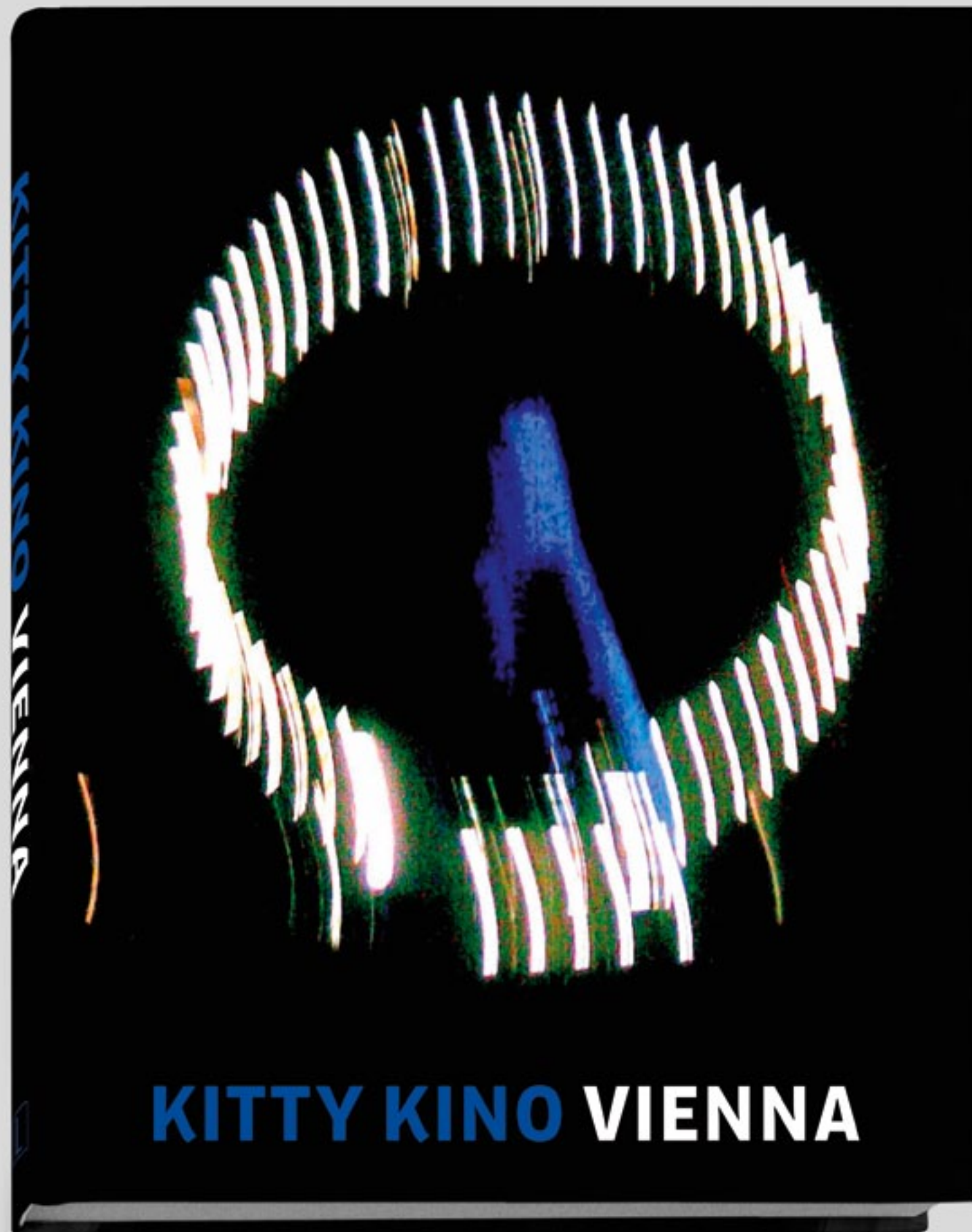
**Eva Stundner**, geboren 1966 in Bludenz/Vorarlberg, ist in der Abteilung Kindergärten im Amt der Niederösterreichischen Landesregierung für die Entwicklung pädagogischer Konzepte zuständig. Portfolio steht seit mehreren Jahren im Zentrum ihrer Tätigkeit – als Thema ihrer Masterthese im Lehrgang Professional Teaching and Training an der Donau-Universität Krems, im Rahmen ihrer Tätigkeit in der Weiterbildung und bei der Durchführung der im Buch präsentierten Untersuchung. Ihre Begeisterung gilt der Verknüpfung von Theorie und Praxis.

**Lois Lammerhuber** wurde dreimal in Folge zum besten Fotografen der Welt gewählt, fast alle seine Bücher werden ausgezeichnet. Er ist Mitglied des Art Directors Club New York und Träger des Österreichischen Ehrenkreuzes für Wissenschaft und Kunst I. Klasse.

### Promotion

- Frankfurter Buchmesse 2014, Podiumsdiskussion zum Thema
- Zahlreiche Rezensionen in themenspezifischen Medien
- [www.facebook.com/editionlammerhuber](http://www.facebook.com/editionlammerhuber)





**VIENNA** Kitty Kino geht dort auf Entdeckungsreise, wo schon alles bekannt zu sein scheint. Sie portraitiert ihr Wien auf nächtlichen Streifzügen in völlig ungewöhnlicher Weise. Es scheinen nicht die Fassaden der Objekte zu sein, sondern die Seelen, nicht die Architektur sondern die Ideen dahinter, die sie mit ihrer Fotografie hervorzulocken vermag. Abheben und Tanzen, Ruhe und Hektik, Kontrast und Spiegelung, Feines und Grobes, Aggression und Brüchigkeit, Bedeutsames und Alltägliches, Lust und Launen – alles was die Stadt Wien im Innersten ausmacht, kommt in diesem ganz ungewöhnlichen Fotobuch zum Ausdruck. Kitty Kinos spezielle Handschrift, ihre fast bis ins Abstrakte gehenden Farb- und Bildkompositionen gemeinsam mit dem von ihr spielerisch angewandten „Pixilismus“ – mit Hilfe eines Nokia 6131 Mobiltelefons – setzt sie außergewöhnliche Akzente im Grenzbereich zwischen Fotografie und Malerei.

#### **VIENNA** **Kitty Kino**

Deutsch, Englisch  
Format: 28 x 35,5 cm  
Seiten: 176  
Abbildungen: 112  
Hardcover  
ISBN 978-3-901753-77-0  
€ 75,- CHF 96,60  
Oktober 2014



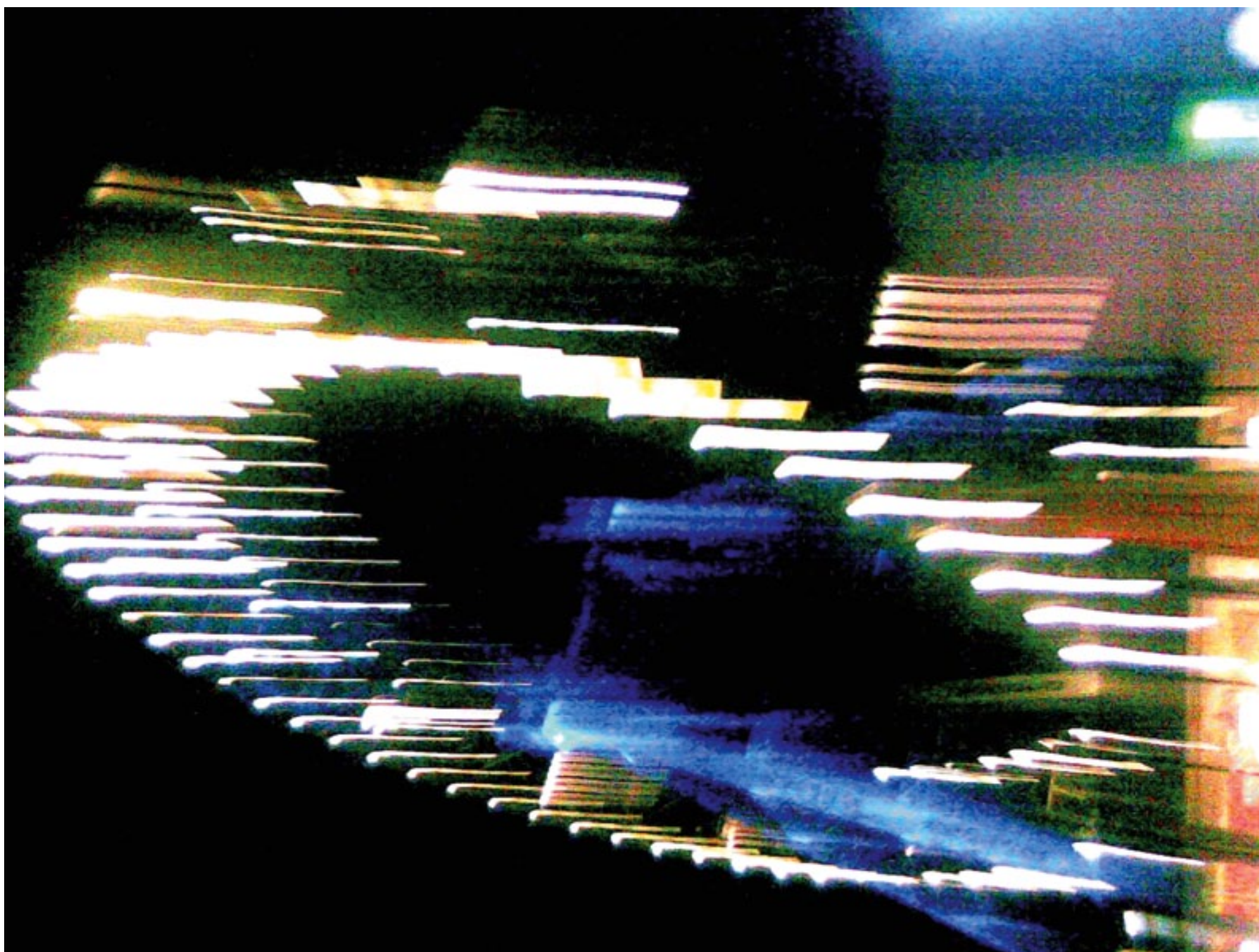
**COLLECTOR'S EDITION** siehe nächste Seite.

#### **Promotion**

- Frankfurter Buchmesse 2014
- Zahlreiche Rezensionen in themenspezifischen Medien
- [www.facebook.com/editionlammerhuber](http://www.facebook.com/editionlammerhuber)

**Kitty Kino**, geboren in Wien, ist Absolventin der Universität für Musik und darstellende Kunst/Abteilung Film und Fernsehen. Ihre bahnbrechenden Spielfilme, wie *Karambolage*, *Die Nachtmeerfahrt* oder *Wahre Liebe*, wurden weltweit zu Festivals und Filmwochen eingeladen und fanden ebenso großen Anklang beim Kinopublikum zu einer Zeit, als dem österreichischen Film noch kaum Beachtung geschenkt wurde. Ihre TV-Filme wie zum Beispiel *Das Geständnis* und *Aktion C+M+B* sind oft wiederholte Quotenhits. Zwischen den Filmarbeiten inszenierte sie experimentelle Theaterstücke als Gesamtwerke inklusive der Bühnen- und Kostümentwürfe. 2008 erschien ihr erster Roman: *Lara und die Insider*. Für ihre Vorreiterrolle als Filmemacherin erhielt sie 2009 das Goldene Verdienstzeichen des Landes Wien. Mit dem Medium Fotografie hat sich Kitty Kino ein weiteres künstlerisches Arbeitsfeld geschaffen, vor allem um im Einzelbild ihren Blick von den dramaturgischen Einschränkungen des Films zu befreien. Ihr Augenmerk liegt dabei auf dem Spiel mit Andeutungen und Mehrdeutigkeiten, auf dem Festhalten von Momenten, die durch starke Kontraste sprechen oder große Symbolkraft besitzen. Kitty Kino war mit ihren fotografischen Arbeiten in zahlreichen Ausstellungen vertreten.





Kitty Kino  
36/100

# **COLLECTOR'S EDITION** Kitty Kino Vienna

- Signierte und nummerierte Auflage
- Dem Buch beigelegter Print
- Titel: **Das Riesenrad**
- Signiert und nummeriert
- Auflage 100 Stück
- Pigmentdruck auf Wehmeyer Velvet
- Blattformat: 29,7 cm x 21 cm
- Bildformat: 18,5 cm x 24,7 cm
- € 450,- CHF 550,-

**COLLECTOR'S EDITION** Zusätzlich zum Verlagsprogramm bietet die Edition Lammerhuber von ausgewählten Fotografien des jeweiligen Buches einen oder mehrere Fine Art Prints gemeinsam mit dem Buch zum Kauf an. Signierte und limitierte Originalarbeiten erscheinen in kontrollierter Auflage. Die Preise richten sich nach dem Druckverfahren und der Abbildungsgröße.





**DAS FRANZ FERDINAND PRINZIP** ist ein außerordentlicher Beitrag zum Gedenkjahr 100 Jahre Erster Weltkrieg. Es erzählt die Geschichte des Thronfolgers Franz Ferdinand und dessen Leidenschaft für die Jagd, von der mythologischen Sage der Weißen Gams und den fatalen Schüssen im Salzburger Blühnbachtal, die den Ersten Weltkrieg heraufbeschwörten. Die Abschussliste des Erzherzogs von 274 889 Stück Wild verweist auch auf jene Trophäe, eine Weiße Gams, die er 1913 erlegte. Die seltene Weiße Gams galt im Volksglauben als mythologische Tabufigur und stand unter dem Schutz von Berggeistern. Jener Jäger, der die Weiße Gams erlegen will, wird von höheren Kräften verflucht und stirbt binnen Jahrestag. So verdichten sich die Parallelen zwischen Sage und Historie zur Legende der Entstehung des Großen Krieges. Der Fluch der Weißen Gams vom Blühnbachtal brachte Franz Ferdinand den Tod und der Menschheit ihren Ersten Weltkrieg.

### **DAS FRANZ FERDINAND PRINZIP** Warum der Erste Weltkrieg wirklich begann

Deutsch  
Format: 16,5 x 22 cm  
Seiten: 160  
Abbildungen: 100  
Hardcover  
ISBN 978-3-901753-76-3  
€ 29,90 CHF 40,-  
Juni 2014



#### **Promotion**

- Buchpräsentation im ORF Landesstudio Salzburg
- Film über das Thema im ORF
- Frankfurter Buchmesse 2014, Podiumsdiskussion zum Thema
- Zahlreiche Rezensionen in themenspezifischen Medien
- [www.facebook.com/editionlammerhuber](http://www.facebook.com/editionlammerhuber)

**Igor Friedrich Petković** wurde im Salzburger Innergebirg geboren und studierte Slawistik, Anthropologie und Fotografie in Graz, Belgrad und Novi Sad. Er arbeitet vorwiegend in den Medien Film und Fotografie. Petković nimmt an internationalen Ausstellungen teil und wurde zuletzt für den "environmental photographer Award" in London nominiert.

**Thomas Jorda** ist Chefredakteur-Stellvertreter und Ressortleiter Kunst & Medien der NÖ Nachrichten und leitet das Supplement „Heimat Niederösterreich“. Autor mehrerer Bücher.

**Michael Prock** ist Kommunikationsberater und Eigentümer einer Kommunikationsagentur in Salzburg, spezialisiert auf Markenbildung, Reputationsmanagement und ganzheitlicher Kommunikation.

**Norbert Winding** ist Direktor des Museums „Haus der Natur“ in Salzburg. Biologe, Buchautor und Mitarbeiter an preisgekrönten TV-Naturdokus.

**Lois Lammerhuber** wurde dreimal zum besten Fotografen der Welt gewählt, viele seiner Bücher werden ausgezeichnet. Er ist Träger des Österreichischen Ehrenkreuzes für Wissenschaft und Kunst I. Klasse.





**IN/VISIBLE** 48 Frauen. 48 unvorstellbare Schicksale. Ihre Narben ziehen die Blicke anderer auf sich. Sie werden offen angestarrt oder heimlich beäugt. Es ist bequemer für die Gesellschaft jene, die nicht der Norm entsprechen, zu ignorieren. Und damit auszugrenzen. Sie unsichtbar zu machen. Es sind nicht nur die Narben, unter denen Überlebende von Brand- und Säureanschlägen ein Leben lang zu leiden haben. Es sind vor allem unsere Reaktionen, die sie zu Außenseitern machen. Ann-Christine Woehrl hat die Überlebenden von Säure- und Brandanschlägen in Pakistan, Indien, Bangladesch, Nepal, Kambodscha und Uganda besucht. Die Fotografin hat diese Frauen auf ihren unterschiedlichen Pfaden zurück ins Leben porträtiert, nicht als tragische Opfer sondern als jene Menschen, die sie immer waren und trotz ihren unvorstellbaren Leidens geblieben sind. Entstanden ist ein einfühlsames – fast privates – Album, das die Betrachter herausfordert und vor allem inspiriert. Eine Hommage an Frauen, die mit Demut und heroischer Kraft zugleich ihr ganz besonderes Leben meistern. „Die Menschen müssen mich so akzeptieren, wie ich bin. Jetzt liebe ich mich. Ich habe gelernt, die innere Schönheit mehr zu schätzen – auch in anderen Menschen. Also versuche ich, auf das, was in meinem Herzen ist, stolz zu sein.“ *Flavia, Uganda*

### IN/VISIBLE UN/SICHTBAR

Deutsch | Englisch  
Format: 22,5 x 27,5 cm  
Seiten: 212  
Abbildungen: 100  
Hardcover, „French Fold“-Schutzumschlag  
ISBN 978-3-901753-72-5  
€ 49,90 CHF 64,30  
Juni 2014



#### Promotion

- TV-Beitrag: ARD, ttt – titel, thesen, temperamente
- Ausstellung UN/SICHTBAR, Staatliches Museum für Völkerkunde München, 6. 6. 2014 – 11. 1. 2015
- Frankfurter Buchmesse 2014, Podiumsgespräch mit Neehaari, Indien, eine der betroffenen Frauen aus dem Buch
- Zahlreiche Rezensionen in themenspezifischen Medien
- [www.facebook.com/editionlammerhuber](http://www.facebook.com/editionlammerhuber)

**Ann-Christine Woehrl**, 1975 geboren, arbeitet als freischaffende Fotografin. Der Fokus ihrer Arbeit liegt auf sozialen Themen, Frauenrechten und Religionen in Lateinamerika, Afrika und Südasien. Neben Veröffentlichungen in diversen Zeitungen und Magazinen sind unter anderem die Bücher *Voodoo. Leben mit Göttern und Heilern in Benin*, *Die Frauen von Havanna* und *Montevideo* erschienen. Ihr Projekt *Witches In Exile* wurde 2013 bei Pinter & Milch Galerie für Fotografie in Berlin, beim International Festival of Photography Belo Horizonte in Brasilien und beim Angkor Photo Festival in Kambodscha ausgestellt. Ihr Projekt *IN/VISIBLE* wurde von der VG Bild/Stiftung Kulturwerk gefördert.

**Laura Salm-Reifferscheidt** geboren in Wien, studierte Kulturwissenschaften in Passau und machte danach ein Volontariat bei der Axel Springer Journalistenschule in Hamburg. Seit 2007 arbeitet sie als freie Journalistin und Autorin in Berlin. Sie beschäftigt sich mit sozialen Themen in der Türkei, Afrika und Südasien. Von ihr sind die Bücher *Die Basare Istanbul*, *Mosaik einer sinnlichen Welt* und *Voodoo – Leben mit Göttern und Heilern in Benin* erschienen.





**EIN GARTEN FÜR DAS 21. JAHRHUNDERT** Georg Grabherr, einer der international einflussreichsten Naturschutzbiologen, entwickelte seinen Garten im Laufe der Zeit zu einem ökologischen Kleinod, in dem die Natur im Garten Idee wie aus dem Lehrbuch umgesetzt ist – verwegen und gleichzeitig in ungewöhnlicher Schönheit. „Willst Du ein Schiff bauen, so lehre deinen Leuten die Sehnsucht nach dem Meer“, sagt eine alte Weisheit. Genau das will dieses Buch: Sehnsucht pflanzen, Sehnsucht nach dem Schönen und dem Harmonischen, nach Erkenntnis durch Kenntnis. Nicht die großen Parks und Schaugärten sind es, um die es hier geht, sondern um einen ganz besonderen Hausgarten. „Gehen Sie mit mir durch meinen Garten in den acht Jahreszeiten, die der Garten vorgibt. Sie erfahren alles, was Sie brauchen, um mit Ihrem Garten eine Lebenspartnerschaft einzugehen.“ Die Fotografien entstanden über alle Jahreszeiten im Rhythmus der Natur und geben die Fülle, Philosophie und Einzigartigkeit dieses Gartens in einfühlsamen und gleichzeitig gewaltigen Bildern wider.

### EIN GARTEN FÜR DAS 21. JAHRHUNDERT A 21<sup>ST</sup> CENTURY GARDEN

Deutsch | Englisch  
Format: 24 x 32 cm  
Seiten: 368  
Abbildungen: 304  
Hardcover  
ISBN 978-3-901753-67-1  
€ 49,90 CHF 64,30  
Juni 2014, aktualisierte 2. Auflage



**Georg Grabherr** ist Professor für Naturschutzbiologie, Vegetations- und Landschaftsökologie an der Universität Wien. Die Folgen des Klimawandels an den alpinen Kältengrenzen sind ein wesentliches Thema seiner Forschungsarbeiten. Das von ihm initiierte und geleitete Projekt GLORIA zählt zu den führenden Monitoringprojekten der Welt und wurde in Nature und Science veröffentlicht. Grabherr versteht es, die Position eines Top-Wissenschaftlers mit der praktischen Naturschutzarbeit zu verbinden. Dafür erhielt er im Jahr 2011 den Österreichischen Naturschutzpreis. 2013 wurde er vom Club der Bildungs- und Wissenschaftsjournalisten zum Österreichischen Wissenschaftler des Jahres gewählt.

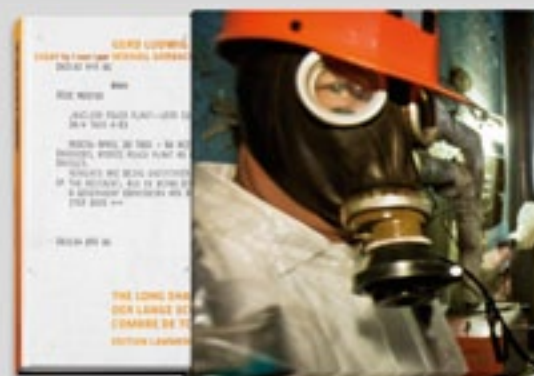
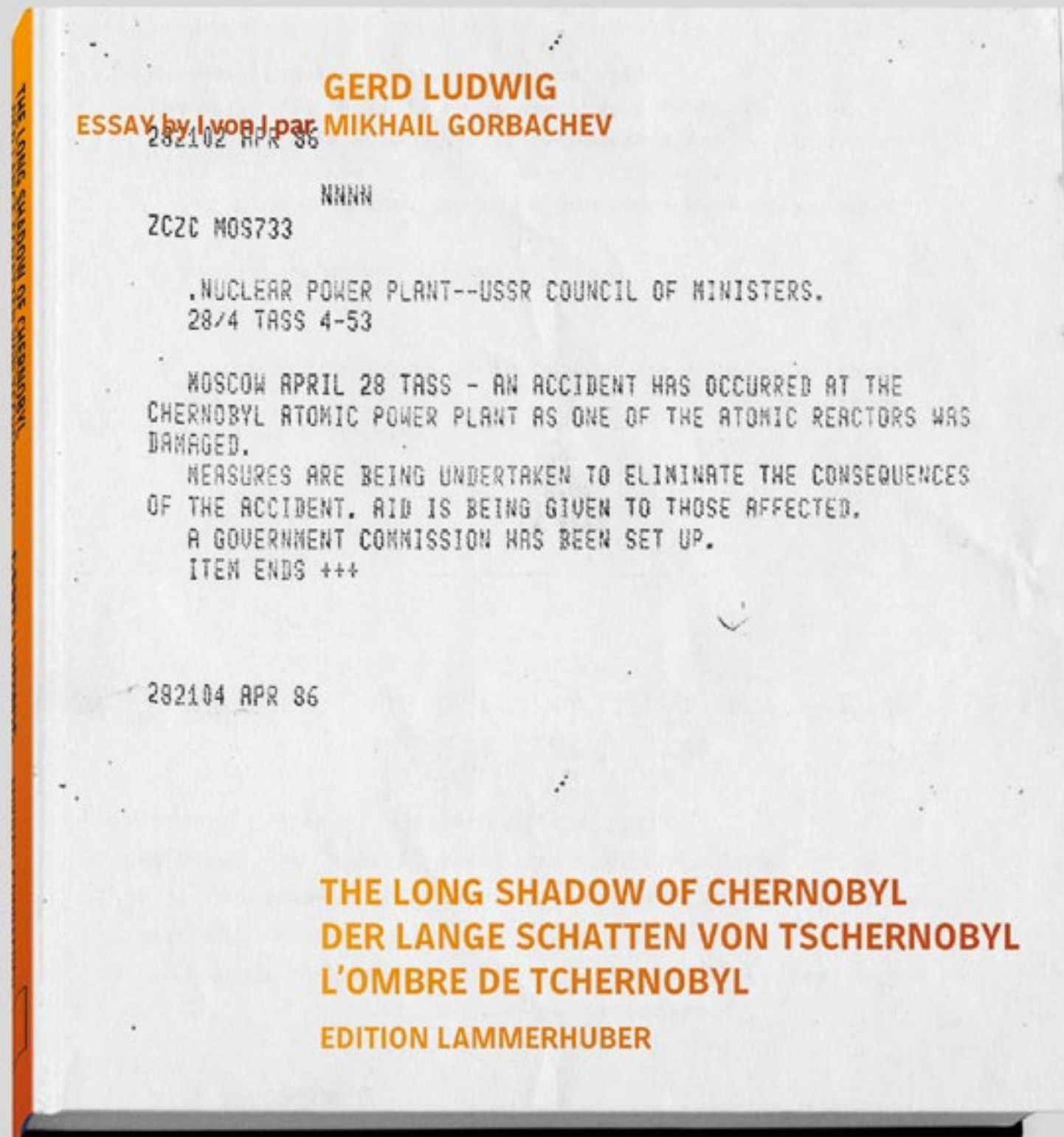
**Lois Lammerhuber** wurde dreimal in Folge zum besten Fotografen der Welt gewählt, fast alle seine Bücher werden ausgezeichnet. Er ist Mitglied des Art Directors Club New York und mit Georg Grabherr befreundet.

#### Das ultimative Gartenbuch vom Wissenschaftler des Jahres 2013!

„Superlative reichen für dieses Buch, für diesen Garten nicht aus! – Blättern, staunen, genießen. Und dann noch einmal von vorne. Und noch einmal ...“

*Claudia Hresc-Saxers, Bücherei Heyn, Klagenfurt*





**DER LANGE SCHATTEN VON TSCHERNOBYL** *National-Geographic*-Fotograf Gerd Ludwig hat in den letzten 20 Jahren Tschernobyl neun Mal besucht. Und er hat sich weiter als jeder andere Fotograf in den „Bauch“ von Reaktor #4 vorgewagt, um die größte nukleare Katastrophe der Geschichte zu dokumentieren. Mit packenden und berührenden Fotografien ist dieses Buch ein Buch des Erinnerns, denn Tschernobyl verschwindet. Im Wortsinn. Ein zweiter „Sarkophag“, das 2,2 Milliarden teure New Safe Confinement wird in Kürze das bekannte Bild des von der Explosion am 26. April 1986 zerstörten Reaktors für immer hinter einer High-Tech-Konstruktion verschwinden lassen. Es ist aber vor allem ein Buch des Erinnerns an jene Menschen, die diese Tragödie durchleben müssen. „Mich treibt die Verpflichtung, im Namen von stummen Opfern zu handeln, um ihnen mit meinen Bildern eine Stimme zu geben. Bei meinem Aufenthalt in Tschernobyl habe ich viele verzweifelte Menschen getroffen, die bereit waren, ihr Leiden öffentlich zu machen – einzig beseelt von der Hoffnung, Tragödien wie jene in Tschernobyl zukünftig zu verhindern“, sagt Gerd Ludwig über sein fotografisches Vermächtnis. Michail Gorbatschow reflektiert in einem begleitenden Essay die Bedeutung der Ereignisse von Tschernobyl im Lichte der politischen Entwicklungen, die zum friedlichen Ende des „Kalten Krieges“ geführt haben.

#### THE LONG SHADOW OF CHERNOBYL DER LANGE SCHATTEN VON TSCHERNOBYL L'OMBRE DE TCHERNOBYL

Deutsch | Englisch | Französisch

Format: 29 x 31 cm

Seiten: 252

Abbildungen: 127

Hardcover, Schubert

ISBN 978-3-901753-66-4

€ 75,- CHF 96,60

Mai 2014

**COLLECTOR'S EDITION** siehe nächste Seite.



#### Promotion

- Ausstellung im NHM in Wien, 13. Mai – 7. September 2014
- Podiumsdiskussion zum Thema im NHM in Wien, 14. Mai 2014
- Ausstellung Photokina Köln, 16. – 20. September 2014
- Buchmesse Frankfurt, 8. – 12. Oktober 2014
- [www.facebook.com/editionlammerhuber](http://www.facebook.com/editionlammerhuber)

**Gerd Ludwig** ist einer der renommiertesten Fotografen der Welt. Er arbeitet seit 25 Jahren für *National Geographic*. Im Zentrum seines Interesses steht die Dokumentation der sozial-ökonomischen Veränderungen in den Ländern der ehemaligen Sowjetunion nach dem Ende des „Kalten Krieges“. Ludwig hat zahlreiche Preise erhalten, unter anderem 2006 den Lucie Award als „International Photographer of the Year“.

**Michail Gorbatschow** war der letzte Präsident der Sowjetunion. Er beendete den Kalten Krieg und ermöglichte die Deutsche Wiedervereinigung. Gorbatschow erhielt dafür 1990 den Friedensnobelpreis. Zum Zeitpunkt des GAUs in Tschernobyl war Gorbatschow gerade 13 Monate im Amt.





9  36 | 100  
GERD LUDWIG

**COLLECTOR'S EDITION**  
The Long Shadow of Chernobyl

- Signierte und nummerierte Auflage
- Dem Buch beigelegter Print
- Titel: **Lenin in Pripyat**
- Signiert und nummeriert
- Auflage 100 Stück
- Pigmentdruck auf Wehmeyer Velvet
- Blattformat: 29,7 cm x 21 cm
- Bildformat: 27,7 cm x 18,5 cm
- € 450,- CHF 550,-

**COLLECTOR'S EDITION** Zusätzlich zum Verlagsprogramm bietet die Edition Lammerhuber von ausgewählten Fotografien des jeweiligen Buches einen oder mehrere Fine Art Prints gemeinsam mit dem Buch zum Kauf an. Signierte und limitierte Originalarbeiten erscheinen in kontrollierter Auflage. Die Preise richten sich nach dem Druckverfahren und der Abbildungsgröße.





**THE FACE OF THE EARTH** ist ein posthumes Buch vom „Vater der modernen Geologie“ Eduard Suess. Viele seiner bahnbrechenden, wissenschaftlichen Thesen haben heute noch Gültigkeit, er prägte Begriffe wie Atmosphäre, Hydro-, Litho- und Biosphäre oder Thetys und Gondwana-Land. Eduard Suess war nicht nur ein Pionier der Geowissenschaften sondern auch ein Vorreiter innovativer Ideen als Politiker. Er initiierte eine weltweit beispielhafte Wasserversorgung einer Großstadt, die 1. Wiener Hochquellenwasserleitung, oder die Donauregulierung in Wien, geplant und ausgeführt als eine natürliche Schutzvorrichtung vor Überschwemmungen. Zum 100. Todestag des Kosmopoliten – er wurde in England geboren, lebte in Prag und Wien und forschte auf der ganzen Welt – am 26. April 2014 setzt „The Face of the Earth“ ein Zeichen. Zitate aus der Feder des exzellenten Schreibers Eduard Suess, wissenschaftliche reflektierende Texte von einigen der besten Geologen der Gegenwart und faszinierende Bilder von einem der renommiertesten Fotografen machen das Buch zu einer würdigen Hommage.

### THE FACE OF THE EARTH The Heritage of Eduard Suess

Englisch  
Format: 24,5 x 30,2 cm  
Seiten: 104  
Abbildungen: 60  
Hardcover  
ISBN 978-3-901753-69-5  
€ 29,90 CHF 40,00  
April 2014



#### Promotion

- Buchpräsentation am EGU-Kongress, Wien, 29. April 2014
- Frankfurter Buchmesse 2014
- Zahlreiche Rezensionen in themenspezifischen Medien
- [www.facebook.com/editionlammerhuber](http://www.facebook.com/editionlammerhuber)

**Günter Blöschl** wurde 2007 zum Professor für Hydrologie und Wasserwirtschaft an die Technische Universität Wien berufen. Er hat über 200 wissenschaftliche Artikel veröffentlicht und ist Präsident der EGU.

**Thomas Hofmann** studierte Erdwissenschaften an der Universität Wien. Er ist Leiter von Bibliothek, Verlag und Archiv der Geologischen Bundesanstalt. Hofmann hat zahlreiche Bücher veröffentlicht.

**Werner Piller** ist Professor für Paläontologie und Historische Geologie an der Universität Graz. Er hat mehr als 200 wissenschaftliche Publikation verfasst und ist Vorsitzender verschiedener nationaler und internationaler Gremien.

**A. M. Celâl Şengör** ist Professor für Geologie an der Technischen Universität Istanbul. Sein Hauptinteresse gilt der globalen Tektonik. Er ist Laureat mehrerer geologischer Gesellschaften und Mitglied verschiedener Wissenschaftsakademien.

**Lois Lammerhuber** wurde dreimal zum besten Fotografen der Welt gewählt, fast alle seine Bücher werden ausgezeichnet. Er ist Mitglied des Art Directors Club NY.





**ON STAGE** zeigt alles was geschehen muss, damit sich am Abend der Bühnenvorhang über den vorbereiteten Dekorationen eines Opernhauses heben kann. Es zeigt das Zusammenwirken von hunderten Menschen in höchst qualifizierten Berufen, die man nur zum Teil oder gar nicht lernen kann – außer man übt sie aus: Schnürboden, Versenkung, Requisite, ... und es zeigt wie im wahrsten Sinn des Wortes jeder Griff sitzen muss, um gigantische Bühnentechnik in kürzester Zeit umzusetzen. Allegorisch gesagt: Wer wissen will, mit welchen Methoden die Pyramiden erbaut wurden, der schaue den Bühnenarbeitern genau auf die Finger. *ON STAGE* erlaubt den Blick nicht nur hinter die Bühne sondern auf, unter und neben die Bühne zu den geheimnisvollen Orten einer vorbereitenden Dramaturgie, die genauso dramatisch ist wie das Stück selbst. Nach *METAMORPHOSEN*, *CREATION*, *CELEBRATION*, *CLOSE UP*, *PASSION*, *EMOTION* und *GLAMOUR* ist *ON STAGE* der 8. Band einer Enzyklopädie über Theater am Fallbeispiel der Wiener Staatsoper, die bis zum Jahr 2019, dem 125-jährigen Geburtstag der Oper, mit je einem Band pro Jahr fortgeschrieben wird.

### ON STAGE Wiener Staatsoper

Deutsch | Englisch | Französisch  
Format: 24 x 32 cm  
Seiten: 296  
Abbildungen: 320  
Hardcover  
ISBN 978-3-901753-68-8  
€ 59,- CHF 76,-  
Februar 2014



**Dominique Meyer** wurde 1955 in Thann im Elsass geboren. Er ist ein führender französischer Wirtschaftswissenschaftler, Manager und Kulturberater. Seit 2010 ist Dominique Meyer Direktor der Wiener Staatsoper.

**Peter Kozak** wurde 1958 in Wien geboren. Er ist seit 2002 Technischer Direktor der Wiener Staatsoper.

**Andreas Láng** ist Dramaturg der Wiener Staatsoper.

**Oliver Láng** ist Dramaturg der Wiener Staatsoper.

**Lois Lammerhuber** wurde dreimal in Folge zum besten Fotografen der Welt gewählt, fast alle seine Bücher werden ausgezeichnet. Er ist Mitglied des Art Directors Club New York und Träger des Österreichischen Ehrenkreuzes für Wissenschaft und Kunst I. Klasse.

### Promotion

- Herrensperre des Wiener Opernballes 2014
- Zahlreiche Rezensionen in themenspezifischen Medien
- [www.facebook.com/editionlammerhuber](http://www.facebook.com/editionlammerhuber)





**125 JAHRE DIE GRAPHISCHE.** Der tatsächliche Wert einer Schule sind ihrer AbsolventInnen – im Falle der Graphischen haben sie das An- und Aussehen Österreichs (und auch Teile der Welt) in den letzten 125 Jahren wesentlich mitgestaltet. In diesen drei Bänden im Schubert über die Graphische sind alle gleich wichtig, alle Studierende dieser weltweit ältesten Schule ihrer Art sind in ihren Jahrgängen gelistet. Durch den Algorithmus der Gestaltung ist jede der 1232 Seiten individuell und einzigartig. Als historische Verortung ist jedem Jahr eine Schrift zugeordnet, die zu dieser Zeit entworfen wurde oder erschienen ist. Zusätzlich konnten die letzten Jahrgänge mit Textschriften österreichischer SchriftgestalterInnen, die ihre Ausbildung an der Graphischen erhalten hatten, ausgestattet werden und repräsentieren damit auch das Erwachen der österreichischen Typografieszene. Das Konzept dieser Festschrift stammt von ihren Herausgebern, dem Verleger Lois Lammerhuber, dem ehemaligen Abteilungsvorstand und Präsidenten des Clubs der Graphischen Werner Sobotka und dem Typografen und an der Graphischen Unterrichtenden Martin Tiefenthaler.

**125 JAHRE  
DIE GRAPHISCHE**

Deutsch  
Format: 20,4 x 33 cm  
Seiten: 1232  
126 Schriften, 28 Papiersorten  
3 Bände, Hardcover, Schubert  
ISBN 978-3-901753-65-7  
€ 80,- CHF 103,-  
Jänner 2014



**Promotion**

- Buchpräsentation an der Graphischen
- Frankfurter Buchmesse 2014
- [www.facebook.com/editionlammerhuber](http://www.facebook.com/editionlammerhuber)

**Martin Tiefenthaler** 1956 in Wien geboren, Akademie der bildenden Künste in Wien, Diplom für Malerei 1983. Seit 1988 PR und Grafik als Atelier Tiefenthaler ID IID IIDesign. 1995-97 Kunstgeschichte-Vorlesender an der Schule für künstlerische Photographie, Leitung Friedl Kubelka. Seit 1998 Unterrichtender für Typografie und Semiotik an der Graphischen in Wien. 1999 Mitbegründer der typographischen gesellschaft austria (tga).

**Werner Sobotka** ist Präsident der Photographischen Gesellschaft 1861, Absolvent der Graphischen, Gastprofessor am Rochester Institute of Technology, Abteilungsvorstand für Fotografie und Multimedia an der Graphischen, Mitglied für Österreich von ICIS (Weltverband der wissenschaftlichen Fotografie), Gründer der Fachhochschule für Telekommunikation und Medien in St. Pölten, Träger der Voigtländer Medaille in Gold und Träger des Gutenberg Awards.

**Lois Lammerhuber** wurde dreimal in Folge zum besten Fotografen der Welt gewählt, fast alle seine Bücher werden ausgezeichnet. Er ist Mitglied des Art Directors Club New York.



# DIE HIGHLIGHTS

CATS OF EPHESOS	
THE DISTANCE BETWEEN US	36
WOLFSKINDER	
25 JAHRE DER STANDARD	37
GLAMOUR	
KINDER (!) GARTEN .	38
LHC	
AMAZING AFRICA	39
LE LOUVRE NU PEINTURES   PAINTINGS	
LE LOUVRE NU SCULPTURES	40
GEMALTE SCHUHE	
ARS ELECTRONICA CENTER	41
SOOOOOOOOOO VIELE!	
ZEIT—ZEUGEN FOTOGRAFIE IN ÖSTERREICH SEIT (1945)	42
CREATION	
CLOSEUP	43
VIelfalt GENIESSen	
HALLSTATT 7000	44
DARWINS PALAST	
VENUS	45





## CATS OF EPHEOSOS DIE KATZEN VON EPHEOSOS

Sabine Ladstätter  
Lois Lammerhuber  
Niki Gail

Deutsch | Englisch | Türkisch  
Format: 24 x 32 cm  
Seiten: 128  
Abbildungen: 80  
Hardcover  
ISBN 978-3-901753-38-1  
€ 29,90 CHF 40,00

Auf den Spuren der Katzen von Ephesos wird der Betrachter auf eine wunderbare Reise durch die antike Welt der Steine, Tempel und Theater mitgenommen. Ein Must-have für Katzenliebhaber!

„Lois Lammerhuber macht mit viel fotografischem Einfühlungsvermögen und Kreativität die Vierbeiner zu faszinierenden Akteuren auf einer ganz speziellen antiken Bühne.“

*Flaneurin*

One Eyeland  
Awards 2013  
Finalist

Deutscher  
Jugendsachbuch-  
preis 2014  
Nominert



## WOLFSKINDER

Fabian Weiß

Deutsch  
Format: 14 x 18 cm  
Seiten: 160  
Abbildungen: 104  
Hardcover  
ISBN 978-3-901753-64-0  
€ 39,- CHF 50,70

Mit der Könnerschaft eines großen Fotografen, authentisch und einfühlsam porträtiert Fabian Weiß Jugendliche und ihre besonderen Lebensgeschichten im Jugendhilfesystem Deutschlands.

„Das Buch bringt sich und seine tief berührenden Wolfskinder immer wieder in Erinnerung, verliert nichts von seiner Aktualität und bietet auch nach mehrmaliger Lektüre immer wieder neue Eindrücke.“  
*Media-Mania*



BFF  
Förderpreis  
2013

Alfred Fried  
Fotopreis  
2013



## THE DISTANCE BETWEEN US

Christopher Capozziello

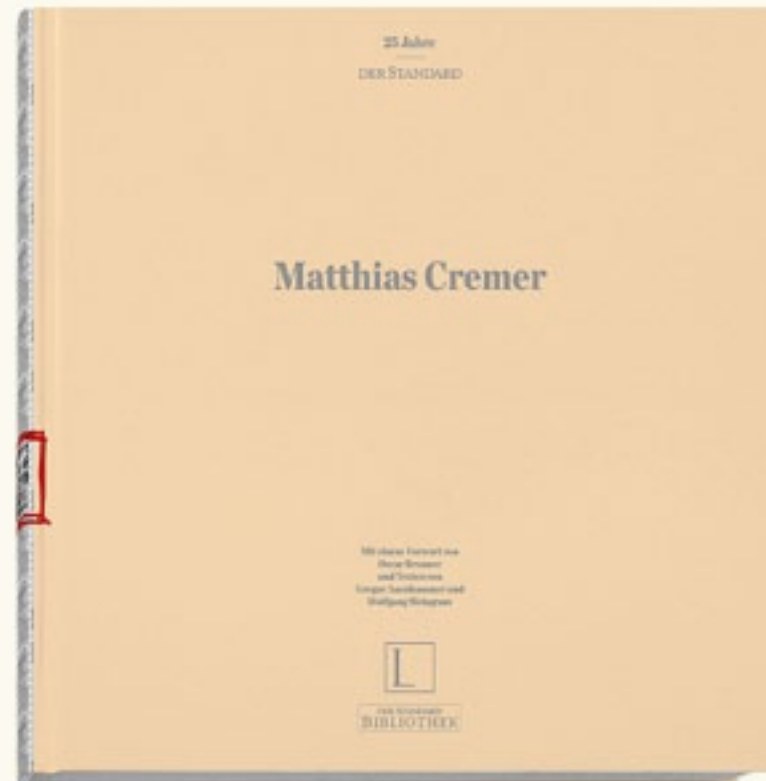
Englisch  
Format: 24 x 30 cm  
Seiten: 208  
Abbildungen: 160  
Hardcover, „French Fold“-Schutzumschlag  
ISBN 978-3-901753-61-9  
€ 59,- CHF 76,-

Die vielleicht ungewöhnlichste Fotogeschichte der Welt! Drei Minuten haben entschieden. Chris ist drei Minuten früher geboren. Und erfolgreicher Fotograf. Sein Zwillingbruder Nick ist behindert. Motorisch. Er leidet an infantiler Zerebralparese. Dass dies einem Zwillingspaar passiert ist extrem selten. Und dass einer der beiden ein hochbegabter Fotograf wird, ist statistisch gesehen nahe der Unmöglichkeitsgrenze. Und dass dieser sich seines Bruders Schicksal – und damit sein eigenes – zum Thema wählt, ist einzigartig.



ADC 93rd  
Annual Awards  
GOLDEN CUBE

POYI Award  
Best Photography  
book international  
Finalist 2014



## 25 JAHRE DER STANDARD

Matthias Cremer  
Oscar Bronner  
Gregor Auenhammer  
Wolfgang Weisgram

Deutsch  
Format: 29,5 x 30,5 cm  
Seiten: 252  
Abbildungen: 223  
Hardcover  
ISBN 978-3-901753-62-6  
€ 100,- CHF 125,-  
Limitierte, handsignierte Edition von 1000 Exemplaren

Fotografien zu 25 Jahren österreichischer Zeitgeschichte von Matthias Cremer, einem Meister seiner Zunft. Mit einem Vorwort von Oscar Bronner, Herausgeber des *Standard* und Texten der *Standard*-Redakteure Gregor Auenhammer und Wolfgang Weisgram.



„What makes this work exemplary in my opinion, other than the excellent photography, is the poignant writing with which Christopher shares his personal thoughts and feelings about his brother, and about how life turned out so differently for the two, given they were born five minutes apart.“

*Dallas Morning News*

„Das Buch ist ein Meilenstein. Klassisch gute Fotografie und ein klassisch gut gemachtes Buch sind das beste, was zusammenkommen kann.“  
[www.buchmonat.de](http://www.buchmonat.de)





## GLAMOUR

Annette Beaufays  
Dominique Meyer  
Lois Lammerhuber

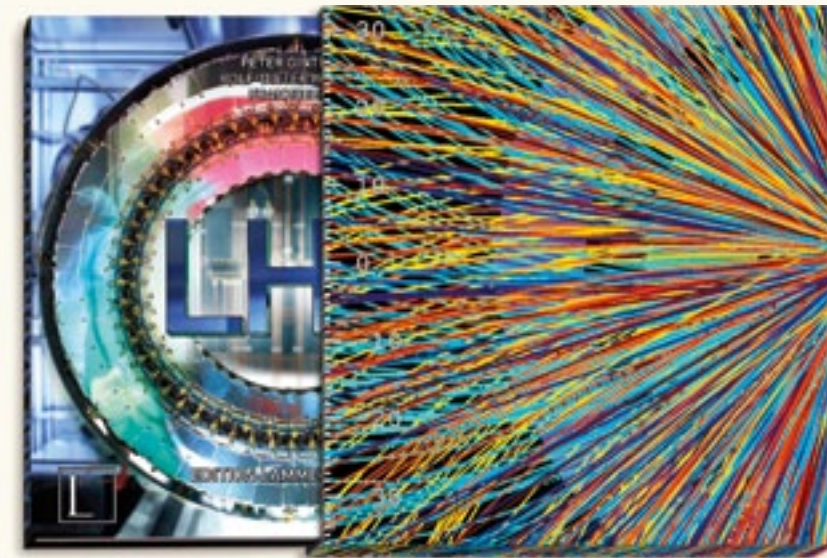
Deutsch | Englisch | Französisch  
Format: 24 x 32 cm  
Seiten: 264  
Abbildungen: 158  
Hardcover  
ISBN 978-3-901753-58-9  
€ 59,- CHF 76,-

Das bezauberndste Buch über die  
Zauberwelt der Kostüme. Design und  
Handwerkskunst in den Kostümwerkstätten  
von ART FOR ART in Wien.

**„ART FOR ART – wahrscheinlich die besten  
Kostümwerkstätten der Welt.“**  
*André Heller*



Shortlist:  
Kontinent  
Award 2013



## LHC

Franzobel  
Peter Ginter  
Rolf-Dieter Heuer

Deutsch | Englisch | Französisch  
Format: 29 x 31 cm  
Seiten: 264  
Abbildungen: 142  
Hardcover, Schubert  
ISBN 978-3-901753-28-2  
€ 64,- CHF 82,40

Das Buch über die Weltmaschine. Mit dem Large Hadron Collider auf den Spuren unseres Universums.

**„Die Weltmaschine am CERN ist ein Kunstwerk, weil Forscher etwas gewagt haben,  
was sie mit der Kunst gemeinsam haben: über das Denkbare hinauszudenken.“**  
*ARD Tagesthemen*

Bild der  
Wissenschaft:  
Wissensbuch des  
Jahres, 2. Platz

Bild der  
Wissenschaft:  
Wissensbuch des  
Jahres, Lieblingsbuch  
der Leser 2012



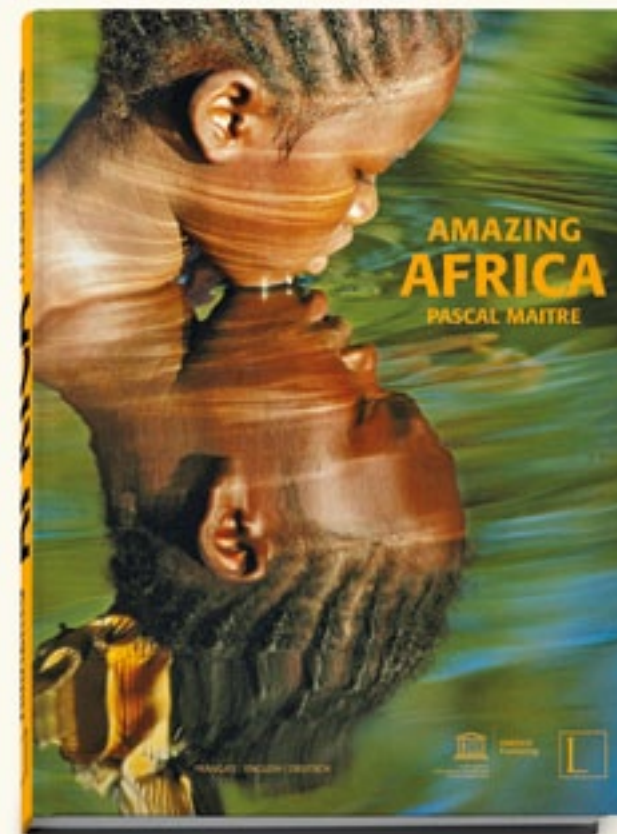
## KINDER (!) GARTEN .

Renate Steger  
Josef Staar  
Reinhart Handl  
Heinz Kienast  
Lois Lammerhuber

Deutsch | Englisch  
Format: 24 x 27 cm  
Seiten: 608  
Abbildungen: 565  
Hardcover  
ISBN 978-3-901753-60-2  
€ 69,- CHF 88,80

Das Buch dokumentiert in phantastischen Bildern das Entstehen einer  
einzigartigen "Kindergartenlandschaft" im Bundesland Niederösterreich.  
Ein Architekturvorhaben ohne Parallele auf der Welt.

Nominiert:  
Golden Pixel  
Award 2013



## AMAZING AFRICA

Pascal Maitre

Deutsch | Englisch | Französisch  
Format: 24 x 33,3 cm  
Seiten: 348, 3 Ausklappseiten  
Abbildungen: 147  
Hardcover  
ISBN 978-3-901753-41-1  
€ 59,- CHF 76,-

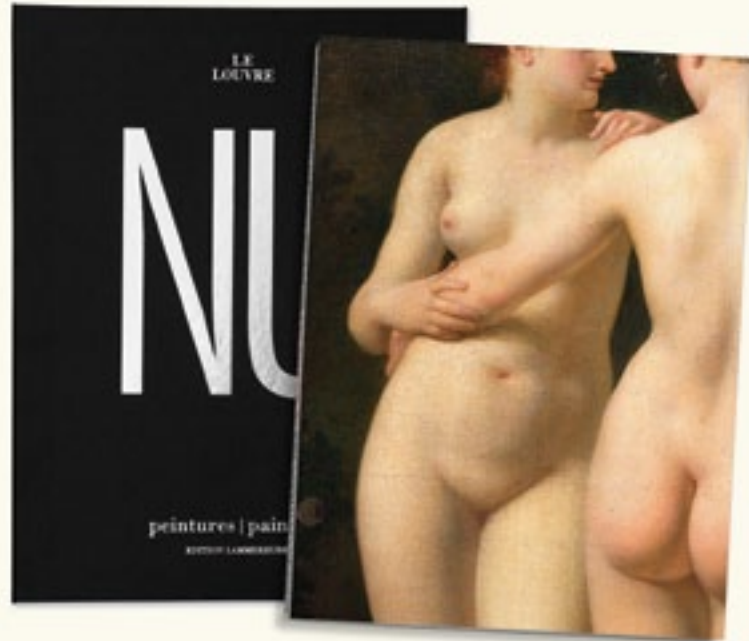
Fotografische Highlights des französischen *GEO*  
und *National Geographic* Fotografen Pascal Maitre,  
der seit 30 Jahren den aufregendsten Erdteil  
unseres Planeten und seine Menschen porträtiert.

**„Was für ein wunderbares Buch!  
Großartig! Ich freue mich ungemein!“**  
*Peter-Matthias Gaede, Chefredakteur GEO*



**„Erst seit dem Studium des Buches KINDER (!) GARTEN . weiß ich, welch herrliche  
Symbiose die Kunst Fotografie mit der Kunst Architektur eingehen kann.“**  
*architektur krammer*





## LE LOUVRE NU PEINTURES | PAINTINGS

Catherine Belanger  
Jean Galard  
Lois Lammerhuber

Englisch | Französisch  
Format: 24 x 32 cm  
Seiten: 192  
Abbildungen: 162  
Softcover  
Box aus schwarzer und bordeauxroter Seide  
ISBN 978-3-901753-09-1  
€ 58,- CHF 74,70

Golden Pixel  
Award 2010

Sinnlichkeit und Sexualität in den Malereien des Pariser Louvre:  
die faszinierende Kunst der Darstellung des nackten Körpers.  
Das ideale Geschenkbuch für Kunstliebhaber! Band 1 der Serie LE LOUVRE NU.

**„Schöne Schätze: die Nackten im Pariser Louvre.“**  
*art*



## LE LOUVRE NU SCULPTURES

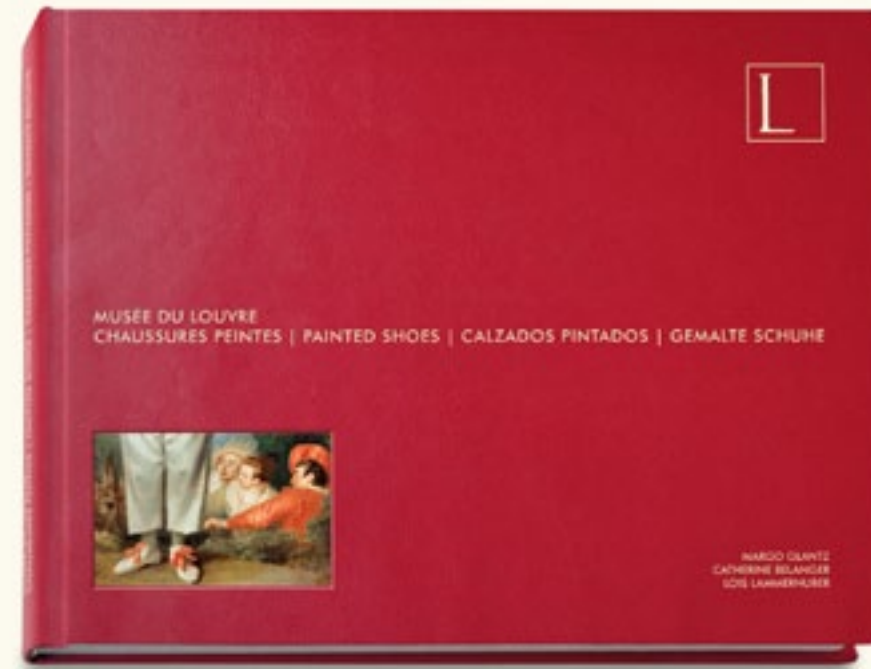
Catherine Belanger  
Jean Galard  
Lois Lammerhuber

Englisch | Französisch  
Format: 24 x 32 cm  
Seiten: 192  
Abbildungen: 162  
Softcover  
Box aus bedruckter metallischer Folie  
ISBN 978-3-901753-12-1  
€ 58,- CHF 74,70

FEP  
European Photo  
Book of the Year  
Awards 2013

Die Darstellung des nackten Körpers in der Kunst am Beispiel der  
wichtigsten Skulpturen im Louvre. Band 2 der Serie LE LOUVRE NU.

**„So haben Sie die Kunstwerke des Louvre noch nicht gesehen!  
So detailverliebt, aus größter Nähe, aber vor allem: so erotisch!“**  
*Die Welt*



## GEMALTE SCHUHE

Catherine Belanger  
Margo Glantz  
Lois Lammerhuber

Deutsch | Englisch | Französisch | Spanisch  
Format: 32 x 24,5 cm  
Seiten: 256  
Abbildungen: 182  
Hardcover gebunden in Kunstleder  
ISBN 978-3-901753-23-7  
€ 75,- CHF 96,60

Printissimo  
Award 2012

Für Schuhfetischisten und Kunstliebhaber! Gemalte Schuhe aus dem Pariser Louvre.

**Ein Buch über die Schuhe in den Gemälden des Louvre:  
„Geheime Schuh-Botschaften, faszinierende Bilddetails.“**  
*VOGUE*



## ARS ELECTRONICA CENTER

Hannes Leopoldseder  
Gerfried Stocker  
Nicolas Ferrando  
Lois Lammerhuber

Deutsch | Englisch  
Format: 24 x 32 cm  
Seiten: 196  
Abbildungen: 106  
Softcover  
Transparent-Schutzumschlag mit Siebdruck  
ISBN 978-3-901753-16-9  
€ 29,90 CHF 40,-

Das Jubiläumsbuch zur Würdigung eines modernen Gesamtkunstwerkes:  
Hommage an das Ars Electronica Center. Architektur, Kunstwerke und  
Ausstellungsobjekte fotografiert von den Fotokünstlern Nico Ferrando  
und Lois Lammerhuber.

**„Ein Kunstwerk über ein Kunstwerk.“**  
*Badener Zeitung*





## 500000000000 VIELE!

Fritz Franz Vogel

Deutsch  
Format: 31 x 32 cm  
Seiten: 396, zahlreiche Ausklappseiten  
Abbildungen: 1800  
Klappenbroschur  
ISBN 978-3-901753-48-0  
€ 49,- CHF 63,10



Das ungewöhnliche Buch über den Mensch in der Gruppe!  
Fotografien von Gruppen seit 1845 bis heute.

„Eine neue Dimension des Erinnerns.“  
*Süddeutsche Zeitung*



## CREATION

Matthias von Stegmann  
Lois Lammerhuber

Deutsch | Englisch | Französisch  
Format: 24 x 32 cm  
Seiten: 262  
Abbildungen: 159  
Hardcover, Schutzumschlag  
ISBN 978-3-901753-07-7  
€ 49,- CHF 63,10



Das Buch zeigt das Werden von „Wagners Nibelungenring für Kinder“  
von den ersten Skizzen bis zur Premiere in der Wiener Staatsoper!

„Lammerhuber vermochte es, mit großer Sensibilität und Kenntnis  
über das Theater den Nibelungenring für Kinder auf meisterhafte  
Weise zu Bild und Papier zu bringen.“  
*Ioan Holender, Direktor der Wiener Staatsoper*



## ZEIT—ZEUGEN FOTOGRAFIE IN ÖSTERREICH SEIT (1945)

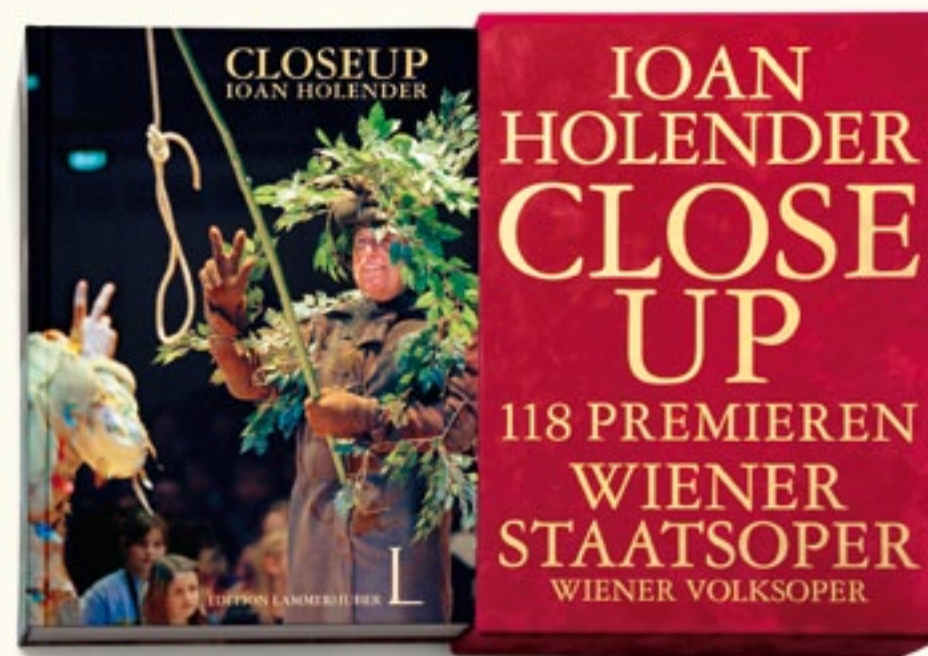
Werner Sobotka  
Host Stasny

Deutsch  
Format: 21 x 29,7 cm  
Seiten: 478  
Abbildungen: 391  
Hardcover, 3D-Brille  
ISBN 978-3-901753-49-7  
€ 50,- CHF 64,40



Ein Best-of der österreichischen Fotografie-Szene seit 1945.

„Ein unverzichtbares Werk für jede Sammlung mit  
Büchern zur Fotografie und österreichischen Fotogeschichte!“  
*Bücherrundschau*



## CLOSEUP

Ioan Holender  
Gert Korentschnig  
Lois Lammerhuber  
Karlheinz Roschitz  
Heinz Sichrovsky  
Wilhelm Sinkovicz  
Axel Zeininger

Deutsch | Englisch  
Format: 24 x 32 cm  
Seiten: 632  
Abbildungen: 293  
Hardcover, Samtschuber  
ISBN 978-3-901753-19-0  
€ 149,- CHF 188,10

Ioan Holender erinnert sich an alle 118 Premieren seiner Direktionszeit  
in der Wiener Staatsoper von 1991–2010. Ein Must-have für Opernfans!

„In seiner Opulenz und Fülle wird dieser Prachtband Ioan Holender,  
dem letzten Fürsten der Oper, voll gerecht.“  
*Bühne*





## VIELFALT GENIESSEN

Die Österreichischen Biosphärenparks

Günter Köck  
Lois Lammerhuber  
Martha Umhack

Deutsch | Englisch  
Format: 21 x 28 cm  
Seiten: 96  
Abbildungen: 78  
Hardcover, Schutzumschlag  
ISBN 978-3-901753-32-9  
€ 24,- CHF 33,30

Natur pur! Das erste Biosphärenpark-Kochbuch der Welt. Voll köstlicher Rezepte aus der Küche der Natur.

**„Wie schmeckt Vielfalt? Biodiversität ist eines der großen Themen der Zukunft und betrifft uns alle. Das erste Biosphärenpark-Kochbuch der Welt hat das Sehen und Lesen um eine Dimension ergänzt: das Schmecken.“**  
*LebensArt*



Österreichisches  
UN-Dekadenprojekt



**„Ein prächtiges Buch für Charles Darwin.“**  
*der Standard*

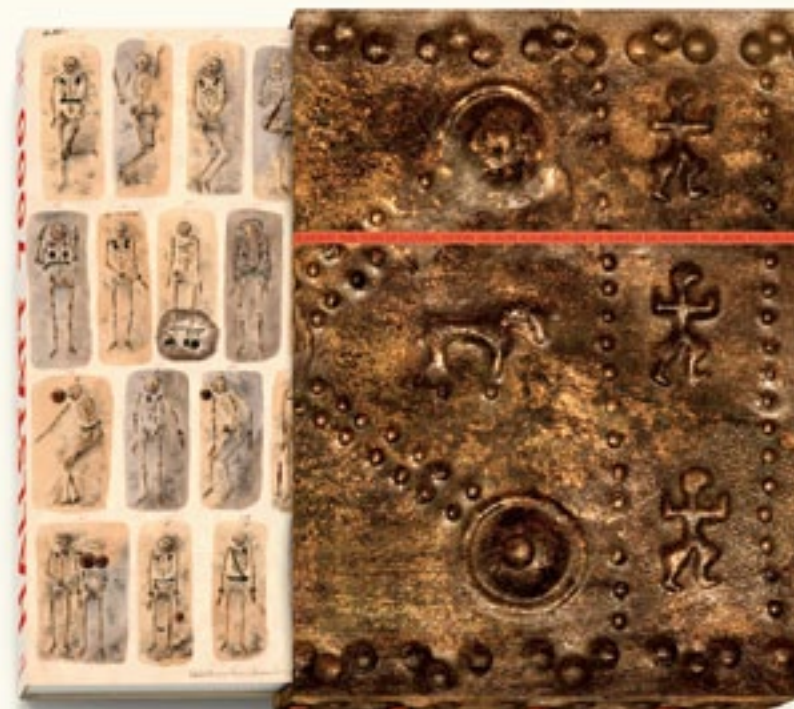
## DARWINS PALAST

Bernd Lötsch  
Ernst Mikschi  
Andreas Schwab  
Lois Lammerhuber

Deutsch  
Format: 24 x 32 cm  
Seiten: 400  
Abbildungen: 204  
Hardcover, Schubert  
ISBN 978-3-901753-17-6  
€ 49,- CHF 63,10

Hommage in spektakulären Bildern an Charles Darwin und an eines der besten Museen der Welt, dem Naturhistorischen Museum Wien.

Printissimo  
Award 2010



## HALLSTATT 7000

Rudolf Gamsjäger  
Anton Kern  
Kerstin Kowarik  
Stefan Maix  
Hans Reschreiter  
Redaktion: Andreas Schwab  
Lois Lammerhuber

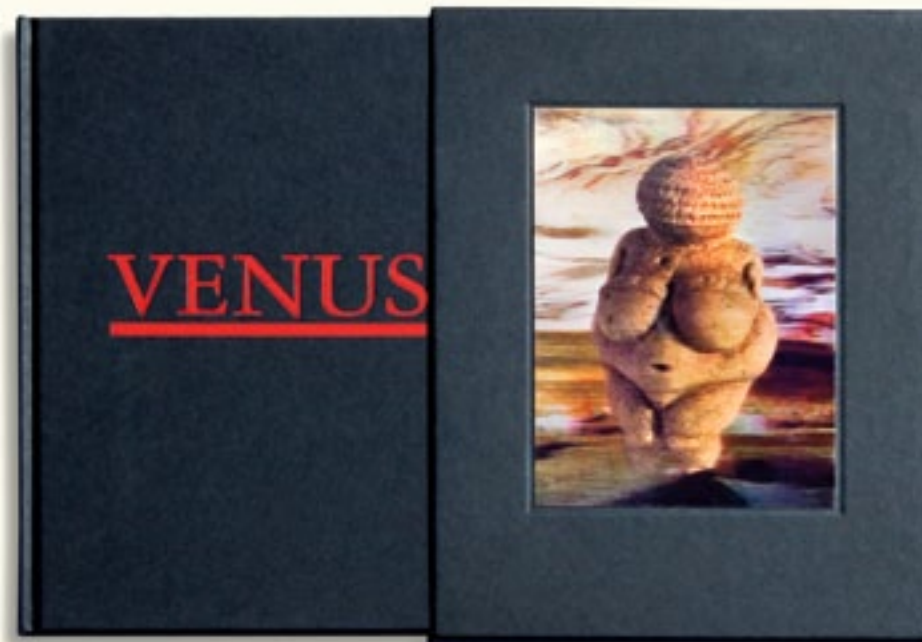
Deutsch | Englisch  
Format: 24 x 32 cm  
Seiten: 456  
Abbildungen: 275  
Hardcover, Schubert  
ISBN 978-3-901753-21-3  
€ 99,- CHF 125,-

## HALLSTATT 7000

Deutsch | Englisch  
Format: 16,5 x 22 cm  
Seiten: 468  
Abbildungen: 275  
Hardcover  
ISBN 978-3-901753-22-0  
€ 39,90 CHF 51,90

Hallstatt – Weltkulturerbe und Archäologie-Ikone.  
150 Jahre Archäologiegeschichte in spektakulären Bildern.

**„Ein visueller Hochgenuss!“**  
*Antike Welt*



## VENUS

Walpurga Antl-Weiser  
Anton Kern  
Lois Lammerhuber

Deutsch | Englisch  
Format: 24 x 32 cm  
Seiten: 92  
Abbildungen: 42  
Hardcover  
Schubert mit 3D Abbildung  
ISBN 978-3-901753-08-4  
€ 39,- CHF 50,70

Die Venus von Willendorf: 25.000 Jahre alt, 12 cm groß. Dieses Buch präsentiert Fotokunst von Lois Lammerhuber über eine der berühmtesten Frauen der Geschichte.

**„Staunenswert!“**  
*Kunstbuchanzeiger*

Maecenas  
Award 2008



**Best Editor:**  
FEP European Photo  
Book of the Year  
Awards 2013

**VERLAG****EDITION LAMMERHUBER**

Lammerhuber KG  
Dumbagasse 9  
A-2500 Baden  
T +43 2252 42269  
F +43 2252 85938  
edition.lammerhuber@lammerhuber.at  
edition.lammerhuber.at

**VERLEGER**

Lois Lammerhuber  
T +43 699 135 83 989  
lois.lammerhuber@lammerhuber.at

**GESCHÄFTSFÜHRUNG | MARKETING | VERTRIEB**

Silvia Lammerhuber  
T +43 2252 42269 11  
F +43 2252 85938  
silvia.lammerhuber@lammerhuber.at

**PRESSE & MEDIEN**

Johanna Reithmayer  
T +43 2252 42269  
T +43 699 12233389  
F +43 2252 85938  
johanna.reithmayer@lammerhuber.at

**PREPRESS PRODUCTION**

Birgit Hofbauer  
T +43 2252 42269 33  
birgit.hofbauer@lammerhuber.at

**DIGITAL POSTPRODUCTION**

Martin Ackerl  
T +43 2252 42269 22  
martin.ackerl@lammerhuber.at

**VERTRETUNGEN****Deutschland**

Schleswig-Holstein, Hamburg, Bremen,  
Niedersachsen und Berlin, Brandenburg,  
Mecklenburg-Vorpommern,  
Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen  
**buchArt Verlagsvertretungen**  
**Jastrow+Seifert+Reuter**  
Cotheniusstr. 4  
D-10407 Berlin  
T +49 30 447 32 180  
F +49 30 447 32 181  
service@buchart.org

Bayern, Baden-Württemberg, Hessen,  
Rheinland-Pfalz, Saarland, Nordrhein-Westfalen

**Michael Klein c/o****Vertreterbüro Würzburg**

Huebergasse 1  
D-97070 Würzburg  
T +49 931 17405  
F +49 931 17410  
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

**Schweiz**

**Markus Wieser**  
Kasinostrasse 18  
CH-8032 Zürich  
T +41 44 260 3605  
F +41 44 260 3606  
wieser@bluewin.ch

**Südafrika**

**Alexander Quaynor**  
Kreuzbergstrasse 29  
D-53127 Bonn  
T +49 228 925 99 198  
F +49 228 925 99 238  
alexander@quaynor.com

**USA & Kanada****ACC Distribution**

6 West 18th Street, Suite 4B  
New York, NY, 10011, USA  
T +1 212 645 1111 or 800 252 5231  
F +1 212 989 3205  
sales@antiqueacc.com

**UK und Rest der Welt****ACC Distribution**

Sandy Lane, Old Martlesham,  
Woodbridge, Suffolk IP12 4SD, UK  
T +44 1394 389950  
F +44 1394 389999  
sales@antique-acc.com

**AUSLIEFERUNGEN****Österreich****Medienlogistik**

**Pichler-ÖBZ GmbH & Co KG**  
IZ NÖ Süd, Straße 1, Objekt 34  
A-2355 Wr. Neudorf, Postfach 133  
T +43 2236 63535 290  
F +43 2236 63535 243  
mlo@medien-logistik.at

**Deutschland****Sigloch Distribution GmbH & Co KG**

Am Buchberg 8  
D-74572 Blaufelden  
T +49 7953 7189 052  
F +49 7953 7189 080  
verlagservice@sigloch.de

**Schweiz****AVA Verlagsauslieferung AG**

Centralweg 16, Postfach 27  
CH-8910 Affoltern am Albis  
T +41 44 762 42 00  
F +41 44 762 42 10  
verlagsservice@ava.ch

**USA & Kanada****ACC Distribution**

6 West 18th Street, Suite 4B  
New York, NY, 10011, USA  
T +1 212 645 1111 or 800 252 5231  
F +1 212 989 3205  
sales@antiqueacc.com

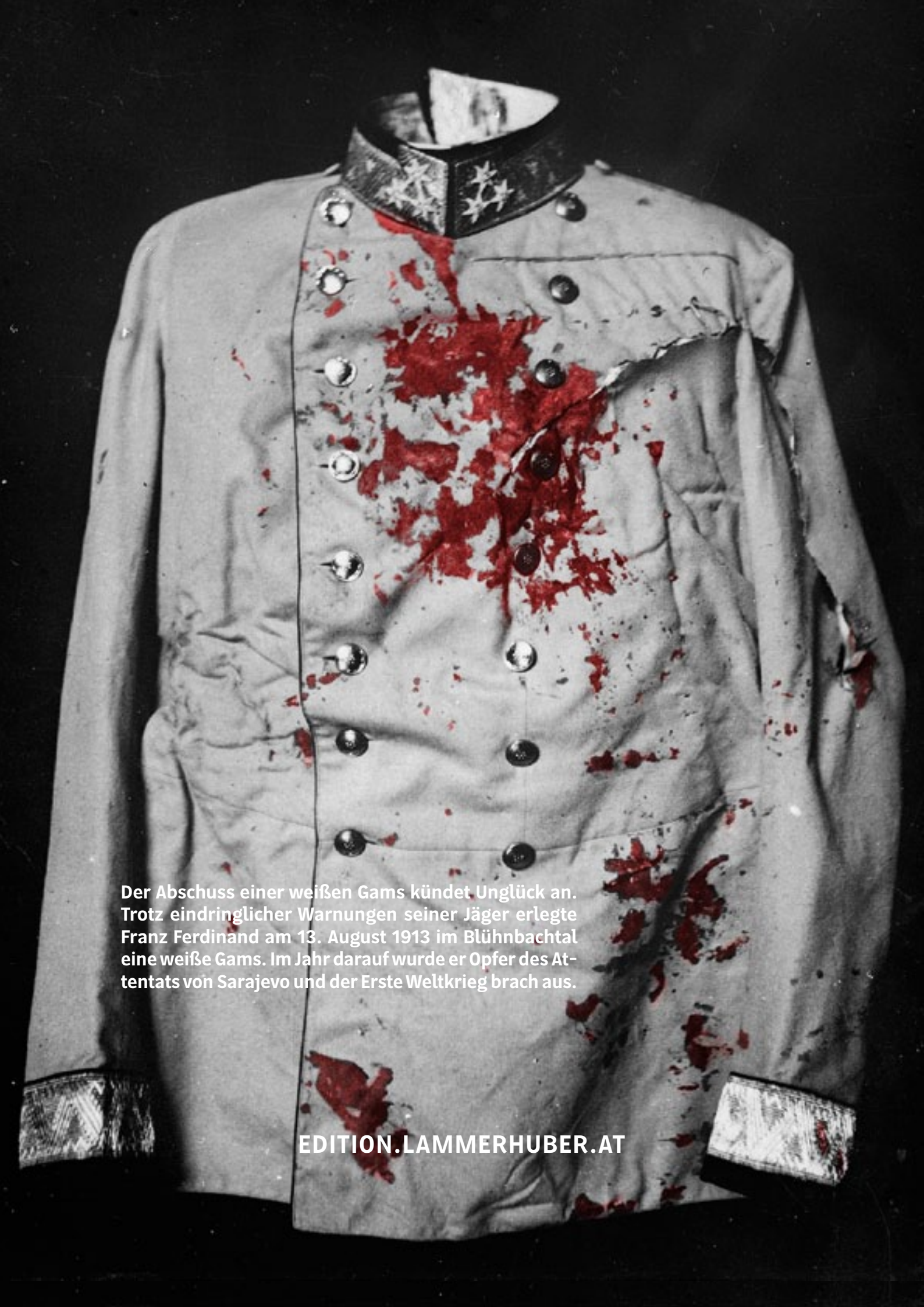
**UK und Rest der Welt****ACC Distribution**

Sandy Lane, Old Martlesham,  
Woodbridge, Suffolk IP12 4SD, UK  
T +44 1394 389950  
F +44 1394 389999  
sales@antique-acc.com

Preisänderungen vorbehalten

ISBN 978-3-901753-78-7





Der Abschuss einer weißen Gams kündigt Unglück an. Trotz eindringlicher Warnungen seiner Jäger erlegte Franz Ferdinand am 13. August 1913 im Blühnbachtal eine weiße Gams. Im Jahr darauf wurde er Opfer des Attentats von Sarajevo und der Erste Weltkrieg brach aus.

EDITION.LAMMERHUBER.AT